

Vol. VII

ATTI DELL'ATENEIO

SCIENZE LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO

Accademia Scienze

VOLUME *VI* - DISPERSA UNICA
ANNI 1891-93

BERGAMO
STABILIMENTO GAFFURI E GATTI

1894

ATTI
DELL'ATENEO DI BERGAMO

ATTI DELL'ATENEIO

DI

SCIENZE LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO

Incunabula capital

VOLUME V.E - DISPENSA UNICA

BERGAMO
STABILIMENTO GAFFURI E GATTI
—
1888

ANNO ACCADEMICO 1881-82

Seduta dell'8 Gennaio 1882

Presidenza - Senatore GIO. BATT. CAMOZZI-VERTOVA

Presenti S. A. Camozzi, Montanari, Mantovani, Albighetti, Ciabò, Magrini, Zerbini, Merzetti, Gallina, Garzanti, Morandi G., ed i S. C. Tiraboschi, Formai e Corneglian.

Il Presid. apre la seduta a ore 3 pom. e dà lettura della seguente sua relazione sull'anno accademico decorso:

Eccomi, Egregi Colleghe, ad esporvi quanto fu operato da questo nostro patrio Ateneo nel passato anno accademico, il quale ebbe principio colla pubblica seduta del 19 Dicembre e si chiuse collo scorso Settembre.

La Presidenza avrebbe dovuto convocarvi per quell'epoca di chiusura, ma non essendo stato preposto alcun lavoro ed essendosi per superiore disposizione chiuso assai prima del solito l'anno scolastico, considerando che di poco interessere sarebbe stata la riunione e che molti Soci addetti alla pubblica istruzione non avrebbero potuto trovarsi presenti: la Presidenza ritenne miglior consiglio di attendere il riaprirsi della nuova Sessione per darvi, come dallo Statuto richiedesi, rapporto dei nostri lavori.

Nello scorso anno accademico solo tre volte si riunì questo Ateneo in pubblica seduta per udire leware sopra interessanti argomenti.

Nella seduta del 19 Dicembre, il Socio attivo prof. Lodovico Cobianchi esponeva una sua accuratissima Monografia sopra Voltaire, del quale, se non si possa approvare tutta la idea

filosofiche, né tutti i principi da lui professati, si ammirano al certo l'altissima mente, lo svariatisimo ingegno, le belle opere d'arte e la grandissima erudizione, sicché a giusta ragione lo si onora quale uno dei più grandi uomini de' suoi tempi.

Nella seduta del 24 Aprile l'egregio nostro collega, il professore Gaetano Mantovani, leggeva una bellissima memoria intorno alle Scoperte Archeologiche fatte nella Provincia nostra nel periodo degli anni 1880 e 1881, e questa, ancor perchè riguardavano oggetti ritrovati, per così dire, in casa nostra, riusciva a tutti del massimo interesse. Essa illustrava con disegni e minute descrizioni tutti quei cimeli, che ponno chiarire sempre più alcune epoche della nostra storia patria e ne dimostrava la loro importanza.

Intessantissima riusciva poi l'illustrazione della lapide ritrovata nell'antica Chiesa di s. Agostino, della quale esisteva memoria negli storici nostri e della quale erasi perduta ogni traccia.

Questa lapide, che ricorda Mezer Guisardo Lanzi, distinto nostro concittadino che morì nel 1352, ora tolta all'oblio e al pericolo di essere distrutta, fu collocata come cosa preziosa nell'atrio interno della nostra pubblica Biblioteca.

Né di minor interesse riusciva quanto il prof. Mantovani riferiva su di una pergamena da lui rinvenuta presso un nostro negoziante di antichità, portante il ritratto del Veneto Doge Agostino Barbarigo, colla quale accordavasi alcune franchigie alla Comunità di Fontanella al Piano, per servizi prestati alla Veneta Repubblica.

L'importanza di questa pergamena è assai grande, perchè, come significava con lettera il Comm. Checchetti, Direttore degli Archivi di Stato Veneti, non vi è esempio che altre lucali abbiano miniatura con ritratto di Doge: in questi ottimi divisamenti quello di pubblicare il *fac-simile* che sarà posto fra i documenti degli Atti dell'Ateneo.

Nella seduta del 21 Agosto il Socio ing. Elia Fornoni astore, di una pregevolissima pubblicazione sulla Basilica di Santa Maria, della città nostra, dava lettura di un suo lavoro non meno pregevole intorno alla Chiesa e Chiostro di S. Agostino che, sebbene deturpato e dalle lagnie del tempo e dalle costruzioni

praticatevi in varie epoche per ridurlo ad uso diverso da quello pel quale l'edificio fu costruito, pure conservasi fra i più preziosi monumenti della nostra città. Il Fornoni intitolava la sua Memoria: *Appunti intorno a S. Agostino e alle vecchie fortificazioni*. Di questa lettura se ne sta ora facendo la pubblicazione negli Atti dell'Ateneo che fra breve saranno distribuiti ai Soci, e questa pubblicazione non mancherà di portare credito sempre maggiore a questo nostro istituto e ai suoi autori.

Varie poi e importantissime furono le private riunioni nostre, e piaciuti accennare come in quella del 19 Dicembre, susseguita alla pubblica seduta, si adottasse la proposta iniziata dall'abate Giuseppe Roberti per la celebrazione del centenario della nascita dell'illustre nostro concittadino, il Cardinale Angelo Mai, che cade nel giorno 7 Marzo del prossimo anno 1882.

L'abate Roberti, che fu fatto Socio del nostro Ateneo, aveva anche spedita una della sue pubblicazioni intorno alle opere di questo tanto celebre personaggio, di cui tutta Italia si onora, perchè fosse in quella occasione ripubblicata con aggiunte che esso si proponeva di farvi; ma la proposta non poté adottarsi, opponendovisi la disposizione statutaria dell'Istituto nostro, che ammette solo la pubblicazione de' lavori dei propri soci lette nelle riunioni nostre.

In successive sedute si deliberò poi il modo di celebrare con festa accademica il detto centenario, ed essendo andato deserto il concorso già da alcuni anni aperto col premio della Accademia, si stabilì di aprire un nuovo concorso, assegnandovi a premio la somma di lire Cinquecento e una medaglia d'onore d'argento dorata, a chi presenterà il migliore lavoro sul tema « *Memoria critica sugli studi che condussero il Cardinale Angelo Mai alle sue principali scoperte paleografiche, e illustrazione delle medesime.* »

Nui speriamo di avere concorrenti per tal premio, e la memoria che sarà premiata verrà pubblicata negli atti nostri. Alcuni egregi Soci si sono però incaricati di leggere in quell'occasione alcuni lavori, che pure si pubblicheranno o negli atti o in separata edizione; in tal modo verrà festeggiato l'anniversario centenario di quell'eminente personaggio.

Egli è certo che i meriti del Cardinale imporrebbero di

fare assai più che una semplice modesta festa letteraria, ma gli scarsi mezzi che l'Ateneo ha a sua disposizione, non permettono di farla quanto sarebbe nel desiderio e nella volontà nostra.

La Commissione incaricata di riferire sulla memoria presentata al concorso Rampinelli lesse, il 29 Maggio, il rapporto suo, e dopo aver indicati i pregi ed i difetti che riscontravansi in quel lavoro, concludeva col dire: *non doversi aggiudicare il premio alla detta memoria; ma nel tempo stesso riconoscendo in essa molti pregi e non comuni, che rivelano una mente nutrita di ottimi studi di filosofia, di critica e d'arte, ha deliberato a voto unanime, che all'autore della memoria fosse mandata una lettera di lode, che fosse ad un tempo un attestato di stima e un incoraggiamento a progredire nelle sue letterarie fatiche.*

La presidenza eseguì quanto era stato proposto dalla Commissione, e si ebbe ringraziamenti dal socio sig. cav. Michele Orgnani che si diede a conoscere quale autore della memoria.

Quanto alla somma destinata al detto premio Rampinelli, che per disposizione del testatore non può ammettersi per altro concorso, fatto il congruo delle spese che per questa prima volta l'Ateneo ebbe a sostenere, la Presidenza sarà col l'Onorevole nostro Municipio accordi onde venga divisa fra quegli istituti a' quali la somma è destinata dal benemerito testatore, quando il concorso non possa essere vinto.

Nello scorso anno vennero iscritti a questo nostro Ateneo quali Soci onorari i Signori:

Barone Antonio Manno, membro della Società di Storia Patria in Torino e autore di molti importanti lavori storici;

Comm. Nicola Darozzi, membro dell'Istituto Veneto, direttore e ordinatore del preziosissimo museo Correr;

Professore Emilio Morpurgo, già Deputato al Parlamento Nazionale e professore nella Regia Università di Padova;

Comm. Angelo Messedaglia, Deputato al Parlamento e Professore di Economia politica;

Comm. Luigi Bellavite;

Cav. Francesco Tarazza;

Cav. Salandra Antonio, Membro e Segretario della So-

cietà di Storia Patria di Napoli, Professore all'Università di Roma;

Comm. Celestino Bianchi, Professore nell'Istituto di Studi superiori a Firenze.

A soci corrispondenti si annoverano l'abate Giuseppe Roberti, che pubblicò alcuni dotti e validi lavori e che, come dissi, fu primo a proporre di ricordare il centenario della nascita del Cardinale Angelo Mai;

il Cav. Prof. Bedoni Gio. Battista, preside nel nostro R. Liceo e il signor ingegnere Elia Fornoni.

Dobbiamo poi lamentare la perdita di alcuni nostri egregi Colleghi: ricorderò da prima il conte Giacomo Clemente Suardo, già da molti anni iscritto a questo nostro istituto.

Appassionato per le arti belle, per la letteratura e per le scienze, la casa sua era altre volte convegno di tutte le più dotte ed egregie persone che fossero nella nostra città, e i suoi modi cortesi e gentili lo qualificarono qual vero tipo dell'antico gentiluomo.

Poi il nobile signor Giacomo Suardi, che sostenne molte cariche cittadine e che, esperto nella pubblica amministrazione, prestò sempre l'utile opera sua a vantaggio del nostro paese.

Infine l'ottimo concittadino cav. Andrea Muretti, che iscritto a questo nostro Ateneo per essersi segnalato negli studi del nostro Liceo, come altre volte praticavasi, vi fu poi nominato Socio attivo. Di questo uomo esimo, che si inaspettatamente ci fu rapito e che tanti titoli aveva alla pubblica benemerita, vivrà perenne memoria nella città nostra.

Prima di chiedere questa mia relazione, io debbo ricordare come all'egregio nostro collega e Vice-Presidente a vita il cav. Luigi Comaschi, sia stata per sottoscrizioni di molti suoi concittadini, fra quali molti si annoverano anche dei nostri Soci, coniata ed offerta una medaglia d'oro, e ciò in benemerita di una vita operosa spesa nell'istruzione della gioventù, e nella direzione fra noi del pubblico insegnamento.

Possa a lui ciò essere di qualche compenso alle fatiche sopportate, e di eccitamento ad altri ad imitarne l'esempio.

Da questo mi si fa presagire, i lavori che saranno presentati dai Soci nell'anno accademico, che ora incomincia, saranno

maggiori di quelli dello scorso anno, ed io me ne felicito, giacchè quasi nostro Istituto mostrerà così di essere animato da quella attività e da quello spirito di progresso che si richiedono e dalla necessità dei tempi e dalla grandezza avvertire del paese.

Alla relazione del Presid., come al solito commendevole per lucidezza e fedeltà, ed accolta dall'uditorio con vivo interesse, segue la lettura del S. O. prof. Tiraboschi, civese bibliotecario, che tratta della vita del Serassi e della raccolta Tuscanica, ora posseduta e custodita dalla Civica Biblioteca. Il lavoro, e per la materia trattata e per la forma, apparisce pregevolissimo, e gli astanti l'apprezzano unanimemente.

La seduta pubblica è sciolta a ore 3 $\frac{1}{2}$.

Nella successiva seduta privata, alla quale assistono i predetti S. A. tranne Martini, il Seg. presenta il prospetto della spesa prevista per la pubblicazione del volume sul Mai, nell'occasione del primo centenario della sua nascita, e dimostra che l'ammontare di essa pareggia, all'incirca, la somma disponibile, risultante dal rendiconto economico, presentato pel corrente anno. Tale rendiconto è della Presidenza sottoposto alle considerazioni del Consiglio, nello scopo di poter prendere una ponderata deliberazione sulla proposta a favore del prof. Mantovani, di concorrere nella spesa per la lavoro annuo al suo lavoro di *Archaeologia Bergomense*. — Non potendosi, per questo, presentemente, disporre di un cingolo per aderire al desiderio del prof. Mantovani, l'Ateneo, mostra accoglienza all'unanimità, la mozione, della proposta, di riserva di stabilire in quale misura possa soddisfarvi, tostochè le condizioni economiche del sodalato presenteranno un avanzo sufficiente.

Approvata infine parecchie proposte di nuovi Soci O., A. e C., la seduta privata è levata a ore 4 $\frac{1}{2}$.

Il sig. Presid. rivoltosi poi ai Membri presenti della Commissione per le nomine al Mai, li invita a rimanere, per informarli della sostanza fatta dalla lista al Reg. di una Memoria sul Mai, in relazione al noto concorso pubblicato per la stessa circostanza; e chiede loro di deliberare sulla domanda dell'Autore, di concedergli una preroga per aggiungere al lavoro altra notizia, che non può raccogliere dai numerosi volumi pubblicati dal Mai, per la ristrettezza del tempo concesso dall'avviso di concorso. La Commissione decide, che non si debba rispondere a quella domanda prima dell'esame della Memoria; la quale, perciò, viene dal Presidente consegnata alla Commissione, invitandola a riferire col solito. Si delibera inoltre che, alla due, sarà nominato un relatore, che riassuma i giudizi nel modo più conforme alla maggioranza di essi.

Il Segretario.

Seduta del 12 febbrajo

Presidenza - Senatore GIO. BATTI. CAMOZZI-VERTOVA

Sono presenti i S. A. Camozzi, Mantovani, Zerbini, Mantovani, Benigni, Darsi, Magrini, Quattrini, Alborghetti, Garzanti, Lupi e Casaroli.

A ore 1 $\frac{1}{2}$ il Presid. apre la seduta, invitando il S. A. Darsi a leggere l'annunciata sua lettura in continuazione di « Una storia di Tarquato Tasso » e l'Oratore, dopo aver promesso e frapponendo al brano che legge, parecchie avvertenze e dichiarazioni, che non dimostravano la grande sua impudenza, parlò allo scopo del quale volle trattare l'interessantissimo argomento, sentendosi indipendente, desiderò, con vero dispiacere degli astanti, che l'ascoltavano con profonda attenzione, di sospendere la lettura, protracciandosi il seguito in altra pubblica riunione.

La seduta è levata a ore 2 $\frac{1}{4}$.

Segue una seduta privata, alla quale sono presenti tutti i S. A. sunnominati. Si incomincia colla votazione per le nomine di nuovi soci, sulla proposta fatta nella precedente seduta. Riescono eletti a S. O. i signori, avv. Geronzi Lelio, avv. Paolo Parro Lombardini, avv. Bazzoli Paolo, avv. avv. Cantoni Gio., avv. avv. Ricotti Ercole e avv. Corbelli Giuseppe; a S. C. i professori, Ciampelli Domenico del R. Liceo di Campobasso, Pizzani Ausilio e Bernasconi Saverio, del R. Liceo Sarpi di Bergamo, Sangiorgio Gaetano, del R. Istituto Tecnico di Palermo, De-Douglas Giovanni Pietro, del R. Istituto Tecnico di Bari, Lupi Clemente e Santarelli Antonio di Pisa, ed il Direttore della Gazzetta Provinciale di Bergamo, Augusto Barattini. Infine riescono eletti a S. A. i signori, Consiglio Giovanni e Cornegiani Angelo, professori, il primo, nel R. Ginnasio-Liceo Sarpi, il secondo, nel R. Istituto Tecnico di Bergamo, ed il prof. Ing. Elia Forzani di Bergamo.

La seduta è sciolta a ore 2 $\frac{3}{4}$, dopo che il sig. Presid. ebbe informati gli astanti del buon avviamento e quasi compimento dei lavori pel centenario del Mai; aggiungendo, che i tipografi editori della stanno per intraprendere la stampa di un Epistolario, corrispondente lettere di uomini illustri dirette al Mai, ed alcune del Mai stesso; il quale Epistolario sarebbe ordinato dal rev. sig. Giuseppe Corra, possessore di quelle lettere, ed illustrato da una sua prefazione.

Il Segretario.

Seduta privata del 16 Aprile

Presidenza - Senatore GIU. BATT. CANOZZI-VENTOVA

Sono presenti i seguenti Membri della Commissione a cui era stata demandata la vertenza relativa al concorso per la *Memoria critica*, ecc. sul Cardinale Mai: *Canozzi, Montanari, Zerbini, Morenchi, Alborghetti e Perini*.

Il S. A. *Magrini*, ed il S. G. *Fried* sono pure ritenuti presenti, mediante loro lettere, nelle quali esprimono il loro parere su quella Memoria.

Apertasi la discussione sul merito di quest' unica Memoria presentata al concorso, e venuta la questione del conferimento del premio, premessa la lettura del giudizio scritto dai suddetti Membri assenti *prof. Magrini e Fried*, ai quali aderiscono i convenuti, si approva la proposta di non accordare il premio all' unica Memoria presentata, ma solo di assegnare al suo autore, a titolo di incoraggiamento, la somma di L. 250.

Viene poi incaricato dai Membri della Commissione il prof. Montanari, a stendere, come relatore, la motivata lettera di partecipazione all'autore della Memoria suddetta.

Il V. Segretario.

Seduta privata del 28 Maggio

Presidenza - Senatore GIU. BATT. CANOZZI-VENTOVA

Presenti i S. A. *Canozzi, Montanari, Cavazzoli, Magrini, Morenchi, Alborghetti, Zerbini e Perini*.

La seduta è dichiarata aperta a ore 11 1/2. — È approvata la lettera critica del prof. Montanari, relatore del giudizio della Commissione sulla Memoria di cui sopra; intanto è meditata nel senso di inviare, a ricordo, anche la medaglia del Concorso, insieme alla somma di L. 250, inteso che l'autore vorrà farsi innanzi e autorizzare la Presidenza ad aprire la scheda suggellata, contenente il suo nome e le altre necessarie indicazioni.

Costa lettera, scritta e spedita all'autore mediante il recapito che egli ebbe ad indicarci, è la seguente:

ATENEI DI BERGAMO

N. 1117

Li 31 Maggio 1882.

Chiarissimo Signore,

La Presidenza di questo Ateneo si pregia comunicarle quanto, nella seduta del 16 aprile p. p., ebbe a deliberare in merito al lavoro della S. V. presentato per concorrere al premio, che doveva assegnare alla migliore *Memoria critica sugli studi che condussero R. Cardinale Mai alle sue principali scoperte paleografiche*, ecc.

Il lavoro della S. V. fu giudicato meritevole, soprattutto perchè non vi si vede riservata alla parte critica, paleografica e filologica, quella assoluta preponderanza, che il lavoro prete del tema richiedeva; senza del quale carattere critico, non sarebbe agevolmente potuto - la una Memoria sugli studi e scoperte del Mai - dir cosa che già non fossero state ripetute da altri scrittori, né un lavoro qualsiasi, e massime poi se con tale argomento, avrebbe mancato di saper corrispondere alle esigenze della moderna critica letteraria. Per la qual cosa l'Ateneo nostro non credette poter conferire al lavoro della S. V. il premio fissato dal Concorso, ma solamente di assegnarle la somma di lire duecentocinquanta a titolo d'incoraggiamento, riconoscendo nella sua Memoria un laborioso saggio apologetico, il quale - tolto qua e là alcune cose dall'ordine e nella forma della latinistica - contribuire a rendere più popolare la fama e gli studi del sommo Paleografo bergamasco.

Questa somma è fin d'ora a disposizione della S. V. e la verrà inviata, lusingo ch'ella ne abbia partecipato l'indirizzo a cui l'Ateneo deve recapitarla, insieme ad una medaglia di ricordo del Concorso.

Col dovuto ossequio

IL PRESIDENTE
G. B. CANOZZI-VENTOVA

IL VICE PRESIDENTE
G. BASTIANI

All'Autore della Memoria su *Cardinale Mai*, portante

il titolo: « *Il cardinale Mai* »
Segno, stampato e unito. Milano
(presso la casa editrice Giuseppe Agnoli)
Via s. Margherita.

Esaminato poi il rendiconto delle spese fatte pel centenario del Mai, è confermato che all'Ateneo rimane bensì ancora un cospicuo attivo, ma non sufficiente per sostenere qualsiasi spesa straordinaria.

Dopo nuove proposte di S. O. ed A. la seduta è sciolta ad ore 1.

Il Segretario.

Seduta pubblica del 27 Luglio

Presidenza - Cav. AUGUSTO MONTANARI

Presenti i S. A. Montanari, Alborghetti, Mantovani, Moreschi, Gavaruzzi e Cavazzani, ed i S. O. Murelli e Pisanti.

Alla ore 12, il sig. V. Presid. dichiara aperta la seduta, ed invia il S. A. Fornoni Elia a leggere l'annunciata sua lettera intitolata: « *L'antica corte di Lamine. - I. Parte - La Madonna del Castello* ».

Gli astanti mostrarono coi più evidenti segni la loro approvazione, dopo che ebbero ascoltato colla massima attenzione il detto lavoro ed osservati i disegni relativi.

La seduta fu fatta ad ore 1.

Il Segretario.

Seduta del 13 Agosto

Presidenza - Senatore GIÒ. BATT. CAMOZZI-VERTOVA

Presenti i S. A. Camozzi, Zerbini, Alborghetti, Lapi, Magrini, Gavaruzzi, Fornoni e Mantovani.

Il Presid. dichiara la seduta aperta ad ore 12 1/2. Si procede alla votazione sulle proposte di nuovi soci fatte nella precedente seduta. Rieleggono eletti: a S. O. i signori, conte Bettini Francesco, comm. Bertì Domenico, Mons. Cussa Giuseppe, cav. Neri Enrico, prof. Gloria Andrea e comm. Salvatore Betti; a S. A., il signor, d.r. Giuseppe Malliani e Francesco Ratti di Bergamo.

Si fanno ancora nuove proposte di Soci O. A. e O.

La seduta è levata a ore 1.

Il Segretario.

ANNO ACCADEMICO 1882-83

Seduta privata del 19 Aprile 1883

Presidenza - Senatore GIÒ. BATT. CAMOZZI-VERTOVA

Presenti i S. A. Camozzi, Alborghetti, Berzi, Montanari, Magrini, Mantovani, Zerbini, Moreschi.

La Seduta è aperta a ore 1 1/2. Sulle proposte fatte nella precedente seduta, rielezioni eletti: a S. O. il comm. cav. Francesco Brioschi; a S. A. i signori conte Gianforte Suardi e prof. Amilcare Tesmi.

Il seg. presenta il rendiconto economico al 31 dicembre 1882, dal quale risulta un cospicuo che permette di attuare la già presa deliberazione dell'Ateneo di concorrere, a favore del prof. Mantovani, in una parte della spesa considerabile richiesta per le tavole annesse al suo lavoro « *Notizie archeologiche bergamasche* » ecc.

Il prof. Mantovani annuncia quindi d'avere già in pronto un voluminoso scritto, illustrato nuove scoperte archeologiche avvenute nella provincia nostra, e che si propone di comunicare al sodalizio in una serie di pubbliche letture. L'Ateneo acconsente con pieno edale annuncio, nella prova dell'infaticabile operosità dell'agregio socio, e delibera che tal lavoro debba pubblicarsi negli Atti in separato volume col titolo « *Notizie archeologiche bergamasche per il biennio 1882-83* » ecc. e proiettando inoltre di adoperarsi presso la Provincia ed il Comune o con sottoscrizioni, al fine di raccogliere il fondo necessario pel disegno e pubblicazione delle relative tavole, indispensabili a quell'opera.

Si procede quindi a discutere sulla scelta del tema speciale per nuovo concorso (Rampinelli); e si approva lo spedito di lasciare al S. A. Berzi la cura di preparare all'opo una proposta in conformità alle disposizioni testamentarie, che stabiliscono in larghi limiti il soggetto che deve sempre essere scelto dai concorrenti. Assodando poi il desiderio del sig. Berzi, che vorrebbe gli fosse concesso quel soggetto colle modificazioni più rilevanti che fossero giudicate opportune, l'Ateneo, seduta stante, previa lettura del testamento, delibera che al richiedente pro-

cosmò Berzi alla guida del tema che proporrà per la definitiva approvazione, il seguente argomento, dettato dal V. Presid. cav. Augusto Montanari: « *Dimostrare l'influenza benefica del Cristianesimo nello sviluppo della scienza, delle lettere e delle arti e del benessere della umana famiglia e società; lasciando libero all'A. della Memoria, dopo aver toccati i punti generali del tema, di fermarsi e diffondersi in particolare modo su quel punto del tema medesimo, che a lui parrà più opportuno.* »

Proposti due nuovi insigni veritieri a S. O., e presentata la ultima pubblicazione pervenuta all'Ateneo, la riunione è sciolta a ore 2 $\frac{1}{2}$.

Il Segretario.

Seduta pubblica del 29 Aprile

Presidenza - Senatore GIULIO BATTI, CAMOZZI-VERTOVA

Sono presenti: S. A. Camozzi, Mantovani, Magrini, Quattrini, Alborghetti, Peroni, Finardi, Geronzi, Montanari, Berzi e il S. G. Tiraboschi vicebibliotecario.

Il sig. Presid., a ore 3 $\frac{1}{4}$, dà principio alla traduzione degli oggetti all'ordine del giorno, leggendo la seguente sua relazione sui lavori compiuti dall'Ateneo nel decorso anno accademico:

Egregi Colleghi,

Come è dovere della Presidenza, eccomi a darvi relazione dell'operato dello scorso anno accademico da questo nostro patrio Istituto, che, se non può vantarsi di fare quanto consimili istituti hanno fatto in altre città, non trascurava ogni sua opera, onde la nostra Bergamo non sia dimenticata dal mondo letterario e scientifico.

Prima d'ora in vero, quale Presidente, io dovevo obbligarmi per dare principio al nuovo anno accademico, ma dolorose circostanze di famiglia me lo impedirono, e di ciò chiedo e spero venia: d'altronde solo da poco tempo sono stati approntati lavori da esservi presentati, e a me goda l'usino nel dirvi, che questi offrivano materia per un seguito di importanti lezioni.

che occupavano molte pubbliche riunioni, sicché questo nostro Ateneo darà in quest'anno prova di attività.

L'egregio nostro Socio professore Gaetano Mantovani infatti ha già in pronta molti studi intorno a nuove scoperte archeologiche fatte nella nostra Provincia in questi ultimi tempi, di cui si propone farvi esposizione in diverse successive adunanze, dandovi oggi stesso principio, come rileverete dall'ordine del giorno che vi fu presentato. Di questi suoi importantissimi studi esso ha già dato cenno nel nostro patrio giornale la *Provincia di Bergamo*, e al certo tutti noi vi prenderemo grandissimo interesse.

Voglio sperare che altri Soci presenteranno pure qualche loro lavoro, imitando così l'esempio del prof. Mantovani, che già illustrò coll'opera sua questa nostra Provincia e questo nostro Ateneo, come appare dalle pubblicazioni degli Atti nostri.

Le sedute pubbliche dello scorso anno accademico furono quattro, comprendendo fra queste quella per la celebrazione del Centenario del Mai, e sei furono le private.

La prima adunanza pubblica ebbe luogo il giorno otto gennaio, e in questa l'egregio nostro Socio professore Antonio Tiraboschi, distinto e pazientissimo raccoglitore di patrie memorie, lesse su suo applauditissimo lavoro intorno all'abate Pier Ambrogio Serassi, che per tanti anni visse in Roma, applicandosi più particolarmente ad illustrare le opere del nostro sommo epico Torquato Tasso, e scrivendole, come tutti sapete, la vita, lavoro accreditatissimo.

In questa stessa seduta il Tiraboschi illustrò pure la preziosa raccolta che il Serassi fece delle diverse edizioni delle opere del Tasso, e la quale ora, merco l'acquisto fattone dal nostro Municipio, è fra i più cospicui ed insigni ornamenti della nostra Civica Biblioteca.

Il lavoro del Tiraboschi fu pubblicato in Milano nell'*Archivio Storico* a cura della Società Storica Lombarda, il che mentre onora altamente l'istituto, torna pure d'onore a questo Ateneo, perché opera di un nostro Socio e perché qui fu letto per la prima volta.

Altra pubblica seduta fu tenuta dall'Ateneo il 12 febbraio, e in questa, il Socio sacerdote don Giuseppe Ricci, che a grande

notoria quanta grande amore di patria, e quanto
 la T. Accademia, che egli spera
 poter condurre a termine ed esporre in questo stesso anno.
 quanto o almeno a dirigere ricerche nobili e utili alla
 quell'epoca sfortunata della vita del Tasso, di cui non do-
 vetti avergli dimenticato.

Il Tasso è uno dei più grandi poeti italiani, e il suo
 nome è sempre stato e sarà sempre un punto di riferimento
 per tutti gli studiosi e letterati nazionali. Il suo nome è in
 ogni città di personaggi illustri, e il suo nome è in ogni
 città di gloria di tutta Italia, e come tale onore di tutti
 i suoi.

Il Tasso è uno dei più grandi poeti italiani, e il suo
 nome è sempre stato e sarà sempre un punto di riferimento
 per tutti gli studiosi e letterati nazionali. Il suo nome è in
 ogni città di personaggi illustri, e il suo nome è in ogni
 città di gloria di tutta Italia, e come tale onore di tutti
 i suoi.

Onde ancora sempre più la T. Accademia del Mai la Pre-
 sente ora di mandare in dono a ciascuna pubblica, per posta
 alle principali Biblioteche nazionali ed alle
 nostre vive ringraziamenti, se ne esprimessero che dal
 all'occasione del Centenario della nascita per un
 nostro compianto, che, per la sua opera, ha dato un
 contributo alla nostra letteratura.

La T. Accademia, che egli spera poter condurre a termine
 ed esporre in questo stesso anno, quanto o almeno a
 dirigere ricerche nobili e utili alla quell'epoca sfortunata
 della vita del Tasso, di cui non dovetti avergli dimenticato.
 A mostrare talora che non hanno mai stato agnati.

dal nostro Ateneo o dalla Commissione, a titolo di ricompensa
 veniva era deliberato, che all'autore della medesima fosse as-
 segnata parte della somma che era stata data nel programma.
 La Commissione, che a riguardo gli faceva una domanda in ordine
 a quanto si era o ad altro, che vennero per la somma
 data a chi più si adopere perche meglio riuscisse quella
 a chi più. Ma l'autore non si fece udire, e non comparve, ad
 altro, e di persona con esso aveva fatto ricapito, e non
 risposta, sicché la somma al medesimo destinata fu data
 a chi più si adopere perche meglio riuscisse quella
 a chi più. Ma l'autore non si fece udire, e non comparve, ad
 altro, e di persona con esso aveva fatto ricapito, e non
 risposta, sicché la somma al medesimo destinata fu data
 a chi più si adopere perche meglio riuscisse quella
 a chi più.

La T. Accademia, che egli spera poter condurre a termine
 ed esporre in questo stesso anno, quanto o almeno a
 dirigere ricerche nobili e utili alla quell'epoca sfortunata
 della vita del Tasso, di cui non dovetti avergli dimenticato.
 A mostrare talora che non hanno mai stato agnati.

La T. Accademia, che egli spera poter condurre a termine
 ed esporre in questo stesso anno, quanto o almeno a
 dirigere ricerche nobili e utili alla quell'epoca sfortunata
 della vita del Tasso, di cui non dovetti avergli dimenticato.

La T. Accademia, che egli spera poter condurre a termine
 ed esporre in questo stesso anno, quanto o almeno a
 dirigere ricerche nobili e utili alla quell'epoca sfortunata
 della vita del Tasso, di cui non dovetti avergli dimenticato.

La T. Accademia, che egli spera poter condurre a termine
 ed esporre in questo stesso anno, quanto o almeno a
 dirigere ricerche nobili e utili alla quell'epoca sfortunata
 della vita del Tasso, di cui non dovetti avergli dimenticato.

La T. Accademia, che egli spera poter condurre a termine
 ed esporre in questo stesso anno, quanto o almeno a
 dirigere ricerche nobili e utili alla quell'epoca sfortunata
 della vita del Tasso, di cui non dovetti avergli dimenticato.

nostra società l'italiana, e fu pure amico grandissimo del Mai, e del nostro celebre pittore Coghio. Il 1.° era ancora una, quando seppe che noi lo apprezzavamo a celebrare il Centenario (della nascita del Mai), scrisse una bellissima lettera in lode nostra, e quando a noi partecipammo che noi lo apprezzavamo, si affrettò a mandarci la sua lettera. A noi, che lo apprezzavamo grandissimo, si affrettò a mandarci la sua lettera. Soci operari, dovremmo deplorarne la perdita;

il conte Francesco Balloni, Presidente dell'Ateneo di Brescia, che pubblicò molti lavori adunque sulla Storia della Provincia di Brescia, e che fece dono al nostro Ateneo e alla nostra Circa Biblioteca del 2.° interessante una pubblicazione intitolata « Storia della Riviera di Salò »;

il prof. comm. Paolo Boselli, deputato al Parlamento per la provincia di Brescia, uno dei membri più attivi della commissione parlamentare, relatore sull'inchiesta della marina di Salò, e che fece dono all'Ateneo.

Il prof. comm. Paolo Boselli, deputato al Parlamento per la provincia di Brescia, uno dei membri più attivi della commissione parlamentare, relatore sull'inchiesta della marina di Salò, e che fece dono all'Ateneo.

Il prof. comm. Paolo Boselli, deputato al Parlamento per la provincia di Brescia, uno dei membri più attivi della commissione parlamentare, relatore sull'inchiesta della marina di Salò, e che fece dono all'Ateneo.

Il prof. comm. Paolo Boselli, deputato al Parlamento per la provincia di Brescia, uno dei membri più attivi della commissione parlamentare, relatore sull'inchiesta della marina di Salò, e che fece dono all'Ateneo.

Il prof. comm. Paolo Boselli, deputato al Parlamento per la provincia di Brescia, uno dei membri più attivi della commissione parlamentare, relatore sull'inchiesta della marina di Salò, e che fece dono all'Ateneo.

Il prof. comm. Paolo Boselli, deputato al Parlamento per la provincia di Brescia, uno dei membri più attivi della commissione parlamentare, relatore sull'inchiesta della marina di Salò, e che fece dono all'Ateneo.

Il prof. comm. Paolo Boselli, deputato al Parlamento per la provincia di Brescia, uno dei membri più attivi della commissione parlamentare, relatore sull'inchiesta della marina di Salò, e che fece dono all'Ateneo.

Per ultimo a Soci corrispondenti si iscrissero al nostro sodalizio i signori

Campoli Domenico, prof. di Letteratura in Bari;

Pescati Amilcare, prof. nel nostro Circolo di Bari;

Bernocco prof. Secondo, già prof. nel nostro Liceo, ora trasferito a Palermo;

San Giorgio Ilr Gualano, prof. di Storia e Geografia in Milano;

De Donato Giovanni, in Pietro, poeta e letterato;

Cav. Santarelli Antonio;

Lupi Clemente, paleologo e prof. di Storia nell'Università di Pisa, e il sig. Augusto Harlanti, già direttore del nostro giornale patrio, *La Provincia*.

Una delle cose che mi ha fatto più piacere, d'aver potuto
a per la, che mi ha fatto più piacere, d'aver potuto
senza che io ne avessi avuto alcuna notizia, e che, dopo aver, nel
contatto con nostro concittadino e presidente onorario di questo
Ateneo, come pure con il signor Sassi. Questo nostro
socio, ora che lo potrei dire, ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
i molti che si ed egli ha fatto, da che ha fatto, e ha fatto
aula, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
che mi ha fatto più piacere, d'aver potuto, e ha fatto, e ha fatto
con la, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
per la, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
nostro, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
esso, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
non, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto

Ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
di questo, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
sui predetti studi.

Financo negli ultimi giorni, ho' notato che la grav. sue
sui predetti studi, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
le predetti studi, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
sui predetti studi, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
condurre a termine quegli studi, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto, e ha fatto
di fare.

Onorato come distinguissimo archeologo e numismatico e

in Italia e fuori, da tutti fu con grande dolore. Le no-
nostante, la sua opera fu considerata come una
nostra anima e propria, fare di lui, in altra pubblica
paradosica commemorazione. Questo è un dovere imperiel-
lore, ma si è reso lauto l'opera.

nuovo concorso al premio del leg-
gato, ma ne fissò il tempo.

Come sempre, ci sono stati presentati alcuni interessanti studi e ricerche e alcuni libri di pubblicazioni e da illustri autori. I relatori e autori dei lavori, e a tutti esprimeremo la gratitudine.

Ennori, egregi Collegiti, esposto, neppure per un momento, che non era possibile, quanto si fece dall'Indirizzo, di farvi un corso di lavoro pedagogico, speriamo che l'opera dei suoi studenti, che avranno almeno come si rappresentano i lavori, sarà preparata e così l'Istituto nostro adempirà al dovere che si è imposto di contribuire alla nostra città.

La prima delle tre esplosioni, improvvisa, come per
premeditazione, si verificò all'uscita del piano di servizio
prodotto dall'esplosione di una lampadina. La seconda
fu provocata dall'esplosione di una lampadina, che si
verificò nel vano scala. La terza esplosione si verificò nel
vano scala, provocata dall'esplosione di una lampadina.
L'esplosione provocò la morte di una persona e la
ferita di un'altra. La vittima era un operaio che
era stato colpito da un frammento di lampadina.
L'altro ferito era un operaio che era stato colpito
da un frammento di lampadina. L'esplosione si verificò
nel vano scala, provocata dall'esplosione di una
lampadina. L'esplosione provocò la morte di una
persona e la ferita di un'altra. La vittima era un
operaio che era stato colpito da un frammento di
lampadina. L'altro ferito era un operaio che era
stato colpito da un frammento di lampadina.

En su obra se muestra a un

II. Regretful

Voluntà politica del 13. 3. 99 v

La maggioranza dei "quali" è V. Turchi, la direzione è assunta da
meno più vecchio presidente. -

LUCIANO GALLES

Amalago i K. A. Gallego, Peralta, Montecarlo, Curbó, Narasón, Pa
Peralta, Pineda, Yagüe y el S. O. Nuyarón

[illegible]

547491 7 741 1141 4447

24. ಹೆಚ್ಚುವರಿ

Saints del 10 Giugno

Pretrijezje Senators GD. BATT. ZAMOEK-VESTOVA

Maestroni, Carlo, Fiorini, Miguel, 41

de Forqueto R. Gervasio e Caracazo, 41

... ..
... ..
... ..

Indirizzo: Direzione di architettura, Ufficio 5, Istituto nazionale di ricerca in architettura

၂၂ မိုးဗိုလ်တပ်ကပ်. ၁

En los presentes volúmenes, los autores han querido aunar el rigor científico con la claridad de los conceptos, la brevedad de las exposiciones y la sencillez de los ejemplos, para facilitar el aprendizaje de la materia.

Seduta del 17 Giugno

Presidenza - Senatore GIO. BATT. CAMOZZI-VERTEVA

Assistono: S. A. Camozzi, Magrini, Paronzi, Prioli, Cantuani, Minardi, Borei, Galliani, Aldorighetti ed il S. D. Angelo Mai.

Il Preside apre la seduta ad 1 $\frac{1}{2}$, dà lettura al S. A. per la morte di chi è stato designato con Memoria per la sua opera nella lotta contro la S. Alameda, e il valente oratore accompagnò la sua lettura di discussione con una opera, da lui stessa designata fedelmente e illuminatamente, e l'assemblea ricevette con unanime applauso.

A 2 $\frac{1}{2}$ si legge la Memoria di S. A. me. Berti per la morte di chi è stato designato con Memoria per la sua opera nella lotta contro la S. Alameda, e il valente oratore accompagnò la sua lettura di discussione con una opera, da lui stessa designata fedelmente e illuminatamente, e l'assemblea ricevette con unanime applauso.

A 3 $\frac{1}{2}$ si legge la Memoria di S. A. me. Berti per la morte di chi è stato designato con Memoria per la sua opera nella lotta contro la S. Alameda, e il valente oratore accompagnò la sua lettura di discussione con una opera, da lui stessa designata fedelmente e illuminatamente, e l'assemblea ricevette con unanime applauso.

È approvato il seguente tema, proposto dal S. A. me. Berti per la morte di chi è stato designato con Memoria per la sua opera nella lotta contro la S. Alameda, e il valente oratore accompagnò la sua lettura di discussione con una opera, da lui stessa designata fedelmente e illuminatamente, e l'assemblea ricevette con unanime applauso.

Si annuncia la morte del prof. Raffaele Saracino Minichi, partecipata dal Preside del Reale Istituto Veneto.

Sono presentati parecchi libri ricevuti in dono, fra i quali oltre 30 pubblicazioni del S. A. prof. con nome, Giovanni Cantuani.

La seduta è dichiarata chiusa ad ore 3 $\frac{1}{2}$.

Il Segretario.

1412 GENTENARO

ANGELO MAI

MA 874- 2-2

I

PAROLE INAUGURALI

DEL MAESTRO

GIO BATTI CAMOZZI VERTOVA

Onorevoli Signori,

Bergamo che per carattere non è solita vantarsi, pure è gelosa della sua gloria, e ricorda volentieri questi de suoi figli che coll'ingegno, colle opere e colle virtù seppero acquistarsi altissima rinomanza e sò ed al paese dove nasquero.

Tra questi insigni noi annoveriamo appunto ANTONIO MAI, a cui tanta, per la scoperta di preciosissimi tesori, sono grandi onori in tutti i paesi dove sono onorati e si coltivano con amore gli studi di erudizione.

Al solo suo merito e all' indefessa sua fatica si devono i grandi onori che gli furono conferiti e la stessa eminente dignità ecclesiastica alla quale fu elevato: quindi per lui ha nuova ragione la massima, che *colore è potere*.

Ascritto il Mai a questo nostro patrio Ateneo noi avremmo commessa non grave mancanza, e verso di un tant uomo, e verso il paese, se non avessimo colta la propizia occasione del centenario della sua nascita, che si compie in questo giorno, per onorarne la memoria.

Nel pertanto siamo in oggi qui riuniti per udire di ANTONIO MAI da quegli egregi nostri Soci che, deliberata da questo sodalizio una festa accademica, assunsero di buon grado il nobile incarico di tessarne le lodi.

Già altre volte Bergamo dimostrò quanto si potesse di questo suo eletto ingegno, e in questo stesso recinto risuonarono i suoi elogi quando il celebre maestro *Simone Mayr*, altro g'ra. nostro, ne teneva questa Presenza, ben dono ad Ateneo del ritratto del Mai, in allora Professore della Biblioteca Vaticana.

La città nostra poi gli fece gravissimo onore quando venne assunta alla sacra Porpora, e con questo Compiuto decoro di dare nomina, e sede al Podestà, uno dei più lodati patriti di quel tempo, di ritrarre la veneranda effigie che vi sta innanzi.

Altra immagine fu pur collocata per disposizione municipale nella civica Biblioteca, scolpita da quel valentissimo scultista che fu il Tenerani, e là potrete ammirarla, qualora vi piace. Vi sarà la piccola esposizione di ricordi o di cimeli che appartenevano al Mai, che mercede il generoso concorso di chi possedeva quelle preziose reliquie, potremmo per questa occasione disporre in pubblica mostra. Fra questi cimeli vi sono documenti che dimostrano di quanta stima fusse il Mai onorato da ministri italiani e stranieri, sicché a giusta ragione lo si può dire non solo gloria di questa nostra Provincia, ma di tutta l'Italia.

Se abbiamo potuto con tale mostra render più completa questa patria festa, io devo render vive grazie a tutti coloro che vo onorosi vi hanno contribuito.

Quando poi ventisse meglio onorata la memoria del Mai, e l'Ateneo nostro bandì un concorso ed un premio da darlo a chi fosse per presentare la migliore Memoria critica, o quella che conducessero il Cardinale Angelo Mai alle sue principali scoperte paleografiche ed illustrazioni delle antiche scritture. Il solo lavoro venne presentato al concorso, e chi si deve certo ascrivere o alla difficoltà dell'argomento, o alla brevità del tempo che per necessità si dovette lasciare a chi concorreva, per poter dare il suo contributo alla commissione aggiudicatrice del premio.

Il giudizio sopra un tale lavoro sarà sempre per me, come per me, come spero, sarà favorevole, la memoria prima volta verrà

a uno dei suoi alle stampe, e sarà seguito da una lettera, che oggi stesso in onore del Mai vengono alla luce ed alla stampa, come di prefazione, senza una povera parola.

Intanto, egregi Signori, espongo la breve programma di questa nostra festa accademica. Il nostro Ateneo, a questa disposizione non si permise di fare questo saggio, e non nel desiderio nostro. Tempo sarà in cui la memoria del nostro erudito sarà con più degna solennità celebrata, giacché il Mai di Anco o Mai non è il quello che sappiamo. Egli è un uomo che sa stesso e il opera a un momento, con una sua dignità, non per la scorrere del tempo, ma per la sua dignità o gli avvenimenti.

Ed ora, o Signori, non mi rimane che di porgermi i più vivi ringraziamenti al nostro corpo accademico, e voi tutti che onorate con la vostra presenza e rendete più solenne questa nostra riunione.

G. B. CANOZZI-VENTOVA
Presidenti

II

ELOGIO DI ANGELO MAI

FT. SOLO

BENEDETTO PRINA





ELOGIO DI ANGELO MAI

Dal libro intitolato *Storia della Letteratura Italiana*

di ANGELO MAI

In un tempo, in cui per uno spirito malsano di novina si vuol magnificare i piccoli e impicciolare i grandi, forse perchè, paragonata ogni disuguaglianza, non si abbia più a riconoscere la eccellenza di alcuno, bello e lodevole parra il costume di celebrare con festo centenarie la memoria di quegli uomini, che illustrarono la patria e l'umanità coll'ingegno, colla dottrina e colle opere. Con questa festività, che di quando in quando ricorre, pare che ci allarghino il cuore o ci abbellino di questa gioia la vita; sicchè, dimenticando per poco le misere gare della politica o le più misere sollecitudini dei soluti guadagni, ci sentiamo quasi sollevati in una regione più tranquilla e più serena, ove non è cozzo di parti o di interessi, ma feconda armonia di pensieri e comunanza di desideri e di aspirazioni. Onorando la memoria del genio variegato, non sentiamo ridursi, nel nostro cuore, quei generosi affetti, che il turbine della vita vi avea quasi smarrito, e quell'idea di bellezza e di perfezione, che più volte ricercammo invano nella letteratura o nell'arte o nella vita, ci si rivela d'un tratto, come schiarireggiante di luce, nello

per certa gravità di carattere non connessa a quell'età. Se pochi ebbero in sorte quella potenza di mente e quella robustezza di complessione, che si trovarono congiunte nel Mai, più pochi son forse coloro, che al par di lui abbiano saputo coltivare con sì amorosa sollecitudine quelle doti di natura e indirizzarle costantemente a nobile e virtuoso fine. La mente limpida, arguta, perspicace e l'immaginazione pronta e vigorosa, temprate in mirabile armonia, lo rendeano allo non meno alle profonde meditazioni e alle sottili indagini, che al culto delle lettere ed alla poesia, nella quale avrebbe lasciato un'orma luminosa, se le circostanze della vita o una propensione nell'azione non l'avessero più tardi, nondimeno agli studi, eretti. Quindi, nato gare ed esercitazioni, che s'asolevano tener nelle scuole e per le quali prendersi allora tanto interesse, quando ormai per le discussioni politiche, il Mai ebbe sempre una preminenza non disputata, o, quasi, praxagone di grand. cuon, ottenuto spesso a testimonianza del suo valore e ingegno da re. a e il capo di principe i re. ludi una m., che gli tributavano con acclamazioni e onori, ne erano sovente confermata da alcuni saggi letterari e poetici, che si conservano tuttavia, e specialmente da un poemetto in tre canti *Il Natale* ch'egli compose nel 1797, mentre studiava retorica e si chiamava "la quante olive, che, come il poemetto *Alessandro il trionfo della libertà*, furono scritte a 15 anni, il Mai cantava la *Natività del Redentore* con giovanile ardimento e con ingenuità d'affetto vero e profondo. Codesto saggio poetico, se si guarda la sua ingenuità e ma senza de giovane, rivela nel tempo stesso un ingegno dotato di ottimi studii e quel senso fino e delicato, una bellezza che è sempre lo specchio di un'anima sana e geniale. Se non la zelosità delle figure e nella gioventù la virtù si sente l'istituzione frugoniana, se l'io-

[illegible]

felice connubio delle immagini bibliche e delle favole mitologiche, innocuo all'efficacia del pensiero non meno che alla vivacità dell'affetto, v'ha però quei tocchi franchi ed audaci, quelle felici ispirazioni, che i migliori non sanno trovare, come se il po-
un luogo incerto nell'aria. Anche là dove invita, il Ma sa-
impare con mala pena, come se a noi stesse, con cui si chiude
il poemetto, e che qual suggerito voglia offrire al lettore

Te sovra ogn'altro avventuroso giorno,
Te dal profeti sospirato tanto,
Ogn'anno all'appuntir del tuo ritorno
Celesterrà con esultante canto,
E a te regno d'auror glorioso darò
Frondoso altar, cedente infante, o intanto
Della tua sulla a piè, con cor devoto
La mia cetra deposego a schiegge il voto.

Anche negli anni passati a Ma non era che un
Mase, come non abbandonò lo studio, dove era già
tutto che nella prima giovinezza aveva studiato di
Polizia e dei Tattori, dei Gesuiti, e dei Ma più tardi tra
gli studi severi della politica e della giustizia si leggeva
nella scuola della buona Commedia una tanta via, ora a
dimostrare da trovare qualche cosa a se come erano le
testo dell'Alfieri e forse altro spazzare, e
Musa negli anni, guardando a noi che pervenire, dire a
Natali, che una Cantata in onore del Gozzaga o un canto in

[illegible]

anni a studiare la storia primitiva di Roma e scriverne in 20 libri una seconda narrazione, che dalle origini condasse fino alla 1.^a guerra Punica. Come Polibio e altri greci, a cui gli odi di schiatta non annebbiavano il sereno e imparziale giudizio dei fatti, Dionigi si era proposto, scrivendo di Roma e del suo dominio, di correggere i pregiudizii e gli errori de' suoi concittadini su tale argomento. A meglio raggiungere il suo scopo, non si accontentò egli di narrare le vicende politiche e militari di Roma, ma aveva fatto Livio e Sallustio ed altri suoi predecessori suoi modelli, e studiò i costumi, le tradizioni e la vita interna e sociale, e con acuto spirito di indagine volle ricercare le ragioni e le attinenze dei fatti e studiare il misterioso organismo e la complessa compagine delle istituzioni che costituivano il corpo politico di Roma. Di quest'opera di Dionigi, come per grave sciagura era avvenuto di Diodo Cassio, di Livio o di Appiano, ci erano restati soltanto i primi dieci libri, e l'undecimo imperfetto; perduti gli altri nove e perduto anche il compendio, che di tutta l'opera aveva fatto in 5 libri lo *epitome*. Dionigi, per testimonianza di Stefano bizantino e del Patriarca Fozio. Questo compendio in 5 libri credette il Mai di avere scoperto in due codici Ambrosiani, pieni però di errori e di lacune. Savanarola primo a lui a pubblicare lo compendio la sua parte corrispondente ai 9 libri perduti della *istoria romana* di Dionigi, a cui propose una di quelle *historiae cassellanae* di cui dice il Muratori poter aver lui solo creduto l'autorità, e dove ragione ampiamente di Dionigi, della sua storia, dell'opifera e dei suoi pregi. Il volume che così comprendeva 170 anni di storia romana dal 753 al 480, senza che in i rogati (come si vede a Giovanni) dondava il Mai all'imperatore Francesco che l'anno innanzi aveva visitato all'Ambrosiana e ora aggiungendo con grato animo la dedica affermava e che « l'opera, addegnata nel adolescenza leggendola la storia romana » « di Dionigi faccia or voglioso di leggere questo imperato » « supplemento. » Ma i frammenti di Dionigi, illustrati dal Mai

Una lettera conservata nel R. Archivio di Stato, nella città
di Cortina, così suona: Ma che cosa ha governato la facoltà di tollerare
il primo assassinio di un abate a Francesco I. d'Austria. Solo questo
passo, che ci informa della religione che vi ha tra la testa dell'impero.

o tradotti in italiano dal Giordani, suscitavano una viva polemica fra gli eruditi, non già sull'epitome, ma sulla scrittura di esso. Il valente ellenista Sebastiano Ciampi, seguendo l'opinione di Enrico Stefano, sosteneva, che l'epitome non fosse opera di Dionigi, non ostante l'asserzione precisa di Forss, che scrive essere *Dionigi nel compendio maggiore di sé stesso*. Anche il Leopardi, allor diciannovenne, dopo aver tradotto il Dionigi, in una lettera al Giordani provò con argomenti inespugnabili, che i frammenti dionisiani non erano già il creduto compendio, ma un'estratto o spoglio dell'opera maggiore dello storico, compilato nei bassi tempi. Ben si prova il Giordani a difenderlo con una lunga scrittura (in 140 pagine) l'opinione del Mai contro il Ciampi. Ma le scoperte posteriori e nuovi studi hanno pienamente dimostrato, che, se il Mai e il Giordani non si erano ingannati nel riconoscere lo stile e l'improba di Dionigi, l'epitome era opera di compilatori, i quali, anzi che trascrivere o rifondere l'epitome dei 5 libri fatta da Dionigi, avevano largamente attinto alle Storie maggiori, da cui tolsero qua e là i luoghi più importanti. Il nostro Mai, come vogliono gli uomini veramente grandi, non tardò a ricredersi della sua opinione, e nel 1827 ristampava secondo i nuovi criteri l'epitome¹ e scriveva queste parole, che a sua lode mi piace di riportare: « Dunque abbraccio e pur io volentieri la nuova sentenza, ed ora riconosco che » « già gli aveva di un laqueo compendio, ma gli teleri bravi » « della grande opera all'ora ricuperata. »²

[illegible]

3. L'uso di questa tecnica ha una duplice finalità: da un lato, infatti, consente di individuare le aree di maggiore interesse e di concentrare le risorse in quelle zone; dall'altro, invece, permette di identificare le aree a rischio e di adottare misure preventive.

aver ereditato da Pio VI, si compiaceva di illustrare il suo regno negli splendori delle lettere e delle arti. Le insigne opere, con cui lo avea iniziato e che rimasero per la forza degli eventi interrotte, furono subito ripigliate, come se per un momentaneo accidente si fosse dovuto sospendere. Come nei primi anni avea ornato di antichi e preziosi cimeli i lunghi corridoi che mettono alla Vaticana, così poco dopo il suo ritorno del principio a quella stupenda galleria (da lui detta per Giaramonti) che attraversa il gran cortile del Belvedere, e in cui la raccolta tanta dovizia di antichi capolavori. Nel tempo stesso arricchiva la Biblioteca Vaticana di preziosi volumi e di una magnifica collezione di Bibbie; raccoglieva i busti dei più maestri nell'arte in una nuova galleria in Campidoglio, che ebbe nome di *Prolesomoeon* e può dirsi il secondo Pantheon di Roma, e cominciò, non senza gloria nel suo regno, questa serie di opere, che è stata e sarà ancora, che fu proseguita quasi senza interruzione fino ai nostri giorni. Sgombro dalle macerie, che quasi l'interstavano, l'arco di Settimio Severo; rafforzato con un robusto sperone un fianco del Colosseo, che minacciava rovina; restaurato con artistica sapienza il monumento di Tito, avviati in somma quei lavori, che hanno mirabilmente arricchito il patrimonio dell'archeologia classica e cristiana, e quasi rinnovata la storia antica di Roma. E perchè gli studi avessero un costante e sapiente indirizzo e le antiche tradizioni si perpetuassero d'una in altra generazione. Pio VII fondava o rinnovava Accademie e Istituti d'ogni maniera, come l'Accademia delle Scienze della Religione Cattolica, quella di Archeologia e la Artistica di S. Luca. Senza ombra di adulazione avremo potuto a Monti apparire al Papa Giaramonti quasi odi. La propria di *Forica*, con cui avea nella sua gioventù celebrato il secolo d'oro di Pio VI.

Tali erano le condizioni della città, ove pieno di speranza arrivava, dopo dieci anni di assenza, il nostro Mai. Il buon genio che da una vittoria sui primi passi e al primo ingresso nell'Accademia, parve voler subito mostrargli, che lo avea seguito anche alla Vaticana. Poco a poco, corso un anno, il secondo mese, gli riuscì di compiere due scoperte, di cui non saprebbe dirsi, qual sia la più importante e quale aggiunga maggior gloria

al nome suo. In due palinsesti, che già aveano appartenuto al Monastero di Bobbio, e donde erano trasmigrati, non si sa quando né in qual modo, per una parte nell'Ambrosiana e per un'altra nella Vaticana, scoperte il Mai le lettere di Frontone e il trattato della Repubblica di Cicerone. Di questa due scoperte, che bastano ad eternare la fama di un uomo, dirò nel modo più compendioso, così però che valga a darne un'idea possibilmente chiara ed esatta. E prima cominciamo dalla Repubblica di Tullio.

Dopo il divino Platone, che di tutti lo splendore della poesia avea saputo ricreare le più alte speculazioni della filosofia, non altro fra i grandi scrittori dell'antichità poteva meglio di Cicerone scrivere intorno all'ultimo governo della Repubblica, e per quanto commentavano i tempi, donarci un trattato di scienza politica. Ingegno arguto, versatile e fecundo, aperto non meno del segreti dell'eleganza, che dei segreti dello Stato, ricco di larghi studi e di più larga esperienza, Cicerone alla profonda cognizione del diritto e della storia accoppiava quella finezza di giudizio, quel senso squisitamente pratico delle cose e quella serenità di mente, che sono le doti più necessarie di un uomo di Stato. Un trattato del governo della repubblica dovea quindi riuscire opera non meno pregevole, che le sue orazioni o le sue disputazioni filosofiche. E difatti l'opera di Cicerone ebbe, fin dalla prima comparsa, un successo, che non venne mai secondando per volgar di secoli, né per mutarsi di civiltà e di costumi. I più illustri contemporanei, come Attico, Quinto e Cato non soltanto la leggevano con piacere, ma con propria eleganza era compendiosa la sapienza politica di quei tempi. Seneca, Plinio, Svetonio, Macrobio, Varrone, Marcellino, Laetanzio, Lattanzio e specialmente Agostino ne trassero frequentissima lenza, anzi di molti passi vollero ingemmare i loro scritti. Forse come prima il Mai, da quest'opera di Cicerone tolse e Agostino il sublime concetto della sua *Lettera di Ino* e l'ignominiosa, che a quei tempi, e però era già smarrita per sempre, che vi abbiano attinto a Tommaso per non *Governo del Principe* e il Macchiavelli per suoi *Discorsi sulla prima Deca*

Ma tutti possono ammirare il ritratto del Mai, stupendo lavoro del Podestà, nel sala Municipale, ove fu posto rispetto a quello del magnifico vescovo di Bergamo, il Card. del Gemito. ¹ Memore d'una promessa, il Mai fe' dono alla Biblioteca di tutte le sue opere e collezioni, che rilegate con magnificenza principesca ne formano raro e singolare ornamento ² onde i Conservatori della Biblioteca stimaron d'aver vi stesso dedicargli il gentilissimo busto in marmo, che ne fece il cav. Tenerani. ³ Questo notizie mi parvero degne di essere conosciute, e perchè meglio si dimostri la gentilezza dell'animo e l'amor patrio del Mai, e perchè salta a' vostri occhi, che non sempre ce ne suona la fama oltr' l'Alpi, gli italiani han lasciato in oblio i lor più grandi concittadini.

Come gli insigni onori non invanirono l'animo del Mai, nè mutaron punto la fca semplicità del costume, così i molteplici uffici, e ciò che chiamasi dignità cardinalizia, non poterono distogliero da sè, et d'o scemare la sua operosità veramente meravigliosa. Nel 1838 aveva appena compiuta la stampa dello duo grand' collezione, e già nel 1840 ponea mano ad una nuova, a cui diede il titolo di Biblioteca Romana. La prima collezione, se non contiene così squisite delizie, che pareggino quelle di Torino o di Firenze, vince d'assai le altre due non tanto per la varietà de' lo materie, quanto per il maggior interesse che ha per la letteratura italiana. Poichè alle più dotte scritture

[illegible]

5) Del Mul vi sono altri due buzi ugualmente lodi e con dell'illustre
Benson nella grand'ala dell'Almae di Bergamo o un altro a Roma nel
palazzo A. Bari, con sotto il bui. C. di strada.

4, *Spiraea*, in *Romanina*, dieci volumi in-8. Roma 1830-1844.

dei Padri e alla reliquie della classica antichità sono frammentate la più ghiotta curiosità della nostra letteratura, nei secoli migliori del trecento e del quattrocento. Gli studiosi della poesia o della storia patria si possono delimitare colie *Vite degli uomini illustri del secolo XV* scritte da Vespasiano da Balbo, col *libro a Maria* di un Simone Forestano o Saviano di Siena scritto nel 1343, col pietoso *Lamento di Francesco del Conte* (craxi di Bartifolle (1440), ultimo dei signorotti di Poppi, con alcuni opuscoli del Pallavicino o del Badi, e altri minori. Agli scritti in volgare sia degli umanisti presso o presso, come di illustri italiani, dettate col sapore del tempo di Augusto, e per non divagare troppo, basti accennare: *Carmina* inediti del cardinale Berghio e commendatore, del Poliziano o del Poggio, la prefazione di Poggio alla *Epistola* di *Antichità Romana*, oltre a parecchi opuscoli o trattati d'arte stesso, e la versione latina del secondo o terzo libro di Omero fatta da Poliziano, latina del secondo o terzo libro di Omero fatta da Poliziano, della quale scrisse il Fracastoro, che, se non si suppone, che Omero era greco, non si distinguerebbe l'originale dalla versione. Alla x ediz. dei SS. Padri e agli altri di lui e di altri accennati e di altri si offre il *libro a Maria* di un Simone Forestano o Saviano di Siena scritto nel 1343, col pietoso *Lamento di Francesco del Conte* (craxi di Bartifolle (1440), ultimo dei signorotti di Poppi, con alcuni opuscoli del Pallavicino o del Badi, e altri minori. Agli scritti in volgare sia degli umanisti presso o presso, come di illustri italiani, dettate col sapore del tempo di Augusto, e per non divagare troppo, basti accennare: *Carmina* inediti del cardinale Berghio e commendatore, del Poliziano o del Poggio, la prefazione di Poggio alla *Epistola* di *Antichità Romana*, oltre a parecchi opuscoli o trattati d'arte stesso, e la versione latina del secondo o terzo libro di Omero fatta da Poliziano, latina del secondo o terzo libro di Omero fatta da Poliziano, della quale scrisse il Fracastoro, che, se non si suppone, che Omero era greco, non si distinguerebbe l'originale dalla versione. Alla x ediz. dei SS. Padri e agli altri di lui e di altri accennati e di altri si offre il *libro a Maria* di un Simone Forestano o Saviano di Siena scritto nel 1343, col pietoso *Lamento di Francesco del Conte* (craxi di Bartifolle (1440), ultimo dei signorotti di Poppi, con alcuni opuscoli del Pallavicino o del Badi, e altri minori. Agli scritti in volgare sia degli umanisti presso o presso, come di illustri italiani, dettate col sapore del tempo di Augusto, e per non divagare troppo, basti accennare: *Carmina* inediti del cardinale Berghio e commendatore, del Poliziano o del Poggio, la prefazione di Poggio alla *Epistola* di *Antichità Romana*, oltre a parecchi opuscoli o trattati d'arte stesso, e la versione latina del secondo o terzo libro di Omero fatta da Poliziano, latina del secondo o terzo libro di Omero fatta da Poliziano, della quale scrisse il Fracastoro, che, se non si suppone, che Omero era greco, non si distinguerebbe l'originale dalla versione.

Quantunque al nostro Mai si potrebbe applicare il pomposo elogio, che i poetari innexero sulla tomba di Macchiavelli, « intatta la modesta epigrafe, ch'egli lasciò, veglio sì adito al dotto e al proloato, cha fu insieme un lumino della scienza o un modello di virtù cristiana ». Certamente il Mai non può agguagliarsi a quei geni sovrani, che, come Danza e Michelangelo, lasciano nelle loro opere l'impronta di un pensiero creatore e che sembrano soprastare all'umanità per la potenza quasi divina della mente. Ma, sebbene non irradiato dagli splendori del genio, il Mai fu di quegli uomini straordinari e, direi quasi, providenziali, che colle fortunate scoperte e colle sapienti indagini imprimono un nuovo indirizzo ad un ordine di studi e aggiungono da sé soli al patrimonio della scienza, più che non abbiano fatto più secoli e più generazioni. Mente limpida e ridonata, arguto intelletto, memoria prodigiosa, gusto squisito del bello, vaghezza instancabile del pazziero, intuito pronto e quasi profetico delle cose, il Mai avea sortito dalla natura le più mirabili doti della mente e del cuore, e le avea armonizzate per modo, che alcuna non facesse mai sopraffalla dalle altre, e tutte potessero al bisogno raccogliarsi in uno sforzo poderoso e cospirare alla prefissa meta. Parve ai contemporanei, che nel Mai ritrovasse uno di quei savi gentili del medio evo, in cui una armonia e decoro, e ogni cosa era d'un pezzo, come quella della mente, era governata da una legge immutabile e poteva a l'ora nel Mai la calma del pensatore e la sottigliezza del critico, la dolcezza dell'erudito e il gusto dell'artista; e c'era pure, insieme alla pacatezza del filosofo, la vira e fervida immaginazione del poeta. * Questo doti preziose avea il Mai consacrate

M. el Barra la gine...
e me ha inteso...
e me ha inteso...

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

e più meraviglioso apparve nel Mezzofanti il dono delle lingue; il Mai ebbe invece una maggior padronanza della lingua latina, di cui parve conoscere i più reconditi segreti. Uguale poi in tutti la operosità instancabile di una lunga vita: uguale la modestia dell'animo, la semplicità del costume, il candore del pensiero e seria ingenuità, che parve ancor più amabile negli anni maturi. Come il buon prevosto Muratori passava dagli studi severi ai più umili uffici nella sua chiesa, così il Mezzofanti e il Mai conservarono anche nella vita cardinalizia le abitudini di un semplice prete e quella schietta umiltà, che non è mai disgiunta dalla vera sapienza.

Dequo veramente del Mai è il monumento sepolcrale, cui s'erge sola chiesa di s. Anastasia e che, ordinato da lui stesso, fu scolpito dall'illustre Fontana. Se la purezza delle linee e la squisita perfezione del lavoro attestano la valentia non comune dell'artista, il concetto che vi presiede e signoreggia in tutte le parti rivela la cristiana sapienza dell'uomo che l'ha diviso. Il monumento nel più puro stile del secolo XVI è classico per la forma, ma cristiano per il concetto; e però convenientemente in tutto al nostro Mai. Su marmorea base si innalzano due colonne corinzie, che sorreggono un'arco, sotto al quale si apre una profonda nicchia. Nel vano di essa sorge il magnifico sarcofago, sulla cui soglia sta genuflesso il cardinale, che, tenendo la sinistra mano al petto e la destra sui libri sparsi all'intorno, volge soavemente lo sguardo al Redentore, a cui offre le opere sue. Sulle pareti spiccano due modagliuoli raffiguranti in nomina del Mai all'Ambrosiana e alla Vaticana, o al di sopra, come al di sotto di essi, veggonsi degli angeli con in mano rotoli di pergamena, su cui sta scritto in greco, in latino, in ebraico e in siriano il testo di Ezechiel: *Epis era scribitur nudum nella Legge*. Nell'interno dell'arco veggonsi figurati in rilievo lo Spirito Santo e i quattro Dottori della Chiesa latina; e sulla preziosa cornici, che vi gira al di sopra, sorge, entro una nicchia, lo stemma del Cardinale; e più in alto, dominatrice di ogni umana grandezza, la croce trionfante.¹

¹ Vede la descrizione del monumento, che ne fece il nostro illustre scultore, in una pubblicazione della Biblioteca Vaticana Roma, tipografia delle Belle Arti, 1898.

Chi visitando Roma non si appaga di contemplare le meraviglie dell'arte, ma vi cerca con religioso affetto le memorie dei grandi, non lascerà di recarsi, e me di questo pellegrinaggio alla Basilica di s. Anastasia, con s. Agostino, prima ad una visita silenziosa della città, ai piedi del colle Palatino. Là, in quella chiesa, si adunò a lungo il più illustre consiglio, dove si ebbe il primo sguardo, e va e profumato il giorno. Ma la parte quasi di solire la presenza di questo monumento non cui fama era quasi e grande, lontano il tempo non senza viva commovente a voce e opere di questo popolo. Il Schilpario, che dall'alpestrina sua borgata viene a dimorare nella città dei papi, di cui fu per tanti anni la gloria, e che per il pensiero corre involontario ad un tempo, e per la memoria che vi pure ebbe riposo nel suo tempo, e per la memoria. Nati agli estremi lembi della nostra penisola, a sud della favolosa sponda di Sorrento, e i loro nomi sono in tutti i giorni Alpi, vennero entrambi per diversi casi a finire, per giorni nella città, che più di ogni altra era degna di accogliere la lor salma. Ma come diversi i casi che ve li condussero, così diverso e quasi rispondente alla stampa le anime e all'indole del loro ingegno fu il luogo, ove riposano nell'eterno sonno. Il cantore della Gerusalemme ebbe il sepolcro nella stessa chiesa di s. Onofrio, su quel colle eminenza, onde contemplando una vasta di orizzonti, indaga l'animo sempre come rapito in un mondo ideale di pace e di amore, ove non giunga il ricordo delle umane sciagure. Il trovatore dei palinsesti, l'interprete delle antiche lingue, che volle nel silenzio di una di Carerone riposa dalle fatiche sue, e vaglia nel silenzio di una chiesa pressoché demorta, presso una Piazza, ove fra gli abulaci del palazzo dei Cesari, e nella Basilica Vaticana, e apparivano le opere geniali di Fontana e di Marc Aurelio, e si par quasi di ascoltare i segreti del tempo e di apprendere con fidanza, così i due più illustri figli di questa terra, dopo le diverse vicende, onore di reami ovunque o di regni, e di varie, nella stessa città, e sulla lor tomba, benedette dalla religione, verranno uno alle più lontane età gli italiani a ripetere il commovente, e ad apprendervi gli ammonimenti, che di lasciano la virtù infelice o l'operosa sapienza.

APPENDICE

AVVERTENZA

Erano già scampate le ultime pagine del mio studio Dorigrafia, quando dal cav. L. Ghironi Bibliotecario della Vaticana, l'annunzio in Roma, ebbi l'annuncio, che in quella Biblioteca esistevano 24 lettere del Mai e alcune poesie italiane o latine. Non potendo per l'angustia del tempo eseguire la trascrizione di tutte le due documenti prego il cav. Ghironi, che mi vengano trasmissa copia delle poesie e di quelle lettere che non potranno di maggior importanza. Il mio desiderio fu tosto esaudito e mi fu consegnato il materiale, che ho sottoposto all'egregio

signor la più sincera gratitudine. Ma poichè ora ormai vecchio, non si poteva più per me stato, che tutte le lettere e le poesie, di cui avevo avuto copia per cortesia del cav. Ghironi, sono state trasmesse al signor di poco momento, e di cui il valore letterario potrei che per le cose trattate in questa memoria del Mai.

Il documento, che ho potuto raccogliere in questa appendice, sono:

1. Quattro lettere autografe del Mai, scritte dal 1814 al 1823.
2. Il Poema Tiro e l'altro, che sono per il dare al R. Collegio di Asara in esso il Mai neppur ne sono. Si è però da notare che con questa lettera o meglio con questa si distingue il vero sapiente

IV

ANGRIO MAI e GIACOMO LEOPARDI

Traduzione di ELIA ZUCCHINI

L'idea di ristampare in occasione del I.^o Centenario della nascita del cardinale Angelo Mai la *Canzone* che il Leopardi scrisse per lui quando ebbe scoperto la « *Repubblica* » di Tullio, pare buona ed opportuna. — Otte egregie persone da me in proposito interrogate, ne parra all'unanimità, spero, al benigno lettore.

Quel nobile canto infatti si può mostrare tra le maggiori fortune ed i più splendidi vanti toccati allo « scapitor famoso » il nome del quale non avrebbe degna conte morda che in la ristretta cerchia degli eruditi, se l'aria dell'infaticabile poeta non l'avesse fatto cadere universalmente in Italia e fuori.

Ma l'idea buona ne trova con sé un'altra di ben diversa dubbia: quella di un suo ristampato. Ho pensato che il raccogliere i due canti e di più che si sono tra il Leopardi ed il Mai, della « *Repubblica* » e di più che a vicenda si professavano, del grande amore che si tenevano per gli stessi studi dell'antichità, potrebbe essere di qualche giovamento a chi vorrebbe conoscere il valore e la bellezza di quel componimento, e per questo che io di staccare di esso della *Canzone* e di più che si sono tra il Leopardi ed il Mai, della « *Repubblica* » e di più che a vicenda si professavano, del grande amore che si tenevano per gli stessi studi dell'antichità, potrebbe essere di qualche giovamento a chi vorrebbe conoscere il valore e la bellezza di quel componimento.

ANGELO MAI E GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi imparò assai presto a stimare ed amare Angelo Mai per la ragione che amava ed aveva con ardore gli studi per i quali il Mai era apertissimo. Il Mai era chiuso ancor fanciullo nella biblioteca di suo padre e per lungo tempo assorbito nello studio del mondo greco-romano, non era stato per un secolo se non per un secolo mediano. Egli aveva letto e leggeva con avidità i classici del tempo, ma aveva anche del movimento letterario e corrispondenza e di tutti i libri e di tutti i maggiori centri di cultura a quel tempo.

La vita di Angelo Mai ammantata fra i libri e fra i libri. Mai era nato nel 1811, e come tutti i suoi contemporanei era stato educato in una casa di studio, nella quale si era educato. Mai era nato in una casa di studio, nella quale si era educato. Mai era nato in una casa di studio, nella quale si era educato.

Tacerò delle prime pubblicazioni che fecero subito conoscere di lui grandi speranze, e vorrò senz'altro a quella che lo mise in relazione con Giacomo Leopardi.

prova di aver gradito quel lavoro, lo esaminò con attenzione, e vi fece alcune osservazioni, e con molte lodi lo rimandò subito al Leopardi. * Questo di rimando gli scrisse in data 31 agosto 1816: « Tutto abbisognerà di emendamento; ma quanto alla dedica, non rimproverandomi la mia coscienza se non di aver detto troppo poco, la supplico a permettere che la rimanga qua e là, e a sapere che non so ancora appieno, ed ad dire e qua vi vorrebbe molto, perchè le lodi date alla sua insigne e veramente esemplare *philosophie*, ed alla sua, per nostra mala ventura, straordinaria dottrina fossero adulationi ».

La scoperta del Mar, che in quegli anni si susseguiva con meravigliosa frequenza, certamente non trovava in Italia ammiratore più sincero e più intelligente del giovane Leopardi. Il quale non si limitava ad una sterile ammirazione, a studiare, a tracciare gli autori greci o latini che quel taumaturgo andava man mano riscuotendo; ma con ardore tagliava, esendava, discuteva ogni sua nuova scoperta. E ad esempio: nel 1816 il Mar aveva pubblicato in ricca edizione le *Antichità romane* di Dionigi d'Ancarasso, e intorno a quest'opera ora s'era qui- stione tra gli studiosi italiani e stranieri, se essa fosse in con- pendio dell'opera maggiore di Dionigi, ovvero patti da quella

[illegible][illegible]

divella. Tra gli altri ora entrato nella disputa il grande letterato e critico del tempo, Pietro Giordani, il quale scrisse una lunga dissertazione⁴ sostenendo contro il Visconti e lo Struve ed altri che gli scritti trovati dal Mai erano il vero compendio fatto da Dionisio stesso, e che era impossibile che la sua opera potesse trovarsi altra che avesse più certo autore di questa, habbene una grave ed antecorale confusione: sorge a prender a parola il Leopardi, dichiarandone che aveva già trattato e ben ponderato il tema, e con una feroce critica a Pietro Giordani, deturpava la verienza, provand con argomenti irragionabili che i frammenti dionisiani pubblicati dal Mai non sono altro che un estratto o specchio dell'opera grande, fatta nei tempi bassi da qualche studioso o non a vedersi compendi. Sui e io però che essendo questi frammenti, non dai mai, ma dal Mai, che dal compendi, la scoperta del Mai, avanzava il pregio, invece di scaderne.⁵

In simili casi fa d'uopo esser onesto di più o di men
amante della verità, per non aver con commercio, o dissimulazione
di chi si discosta che non è andato a errore, o malizia, e di
persone, e persone a più di più o di meno, e a più o di meno
inquinati del vero stato il ti stato, e, ma, e, come avviene
lato al Leopardi, e l'aria disprezzabile per ogni verso, non
di cuore che la no tener disprezzabile per ogni verso, non
pur so come ripugnare alla verità a più o di meno, che avere a di
chiarata con tanto ingegno e giudizio, e pulcritudine a più o di meno
dizione, e.

Il Mal. che aveva indotto, anzi ammirato quello scritto, ne uscì poi nell'odierna nostra via Long che fece a Roma nel 1887, e con sperta sincerità accettò l'opinione in quello pre-

L'afetto o la stima reciproca fra i due è l'elemento di accrescimento grado grado si conosce meglio le loro anime e nelle loro lettere il Mai gli fa frequenti doni delle cose da lui.

La Giustizia a Milano dal 1954 al 1957

1) Stan-pati n. Milano del 1847 - 1848.
2) Sta nel primo volume dell'Opera inedita pubblicato dal Cagnoni.
Pag. LXXVH e seg., allegato E.
3) Lettera del Giordani in data 27 luglio 1847 - Nel Vol. II.° del 'A.
insidiario di G. Leopardi.

gran mese di osservazioncelle, che vorrei disporre in una lettera su questo particolare. E dovrebbe esser compagna di quella dei Monigi, di due sul Fruntone, l'una letteraria già cominciata e l'altra critica,¹ e di una sul resto delle scoperte del Mai.²

Da questa lettera ricaviamo con quanto amore seguisse tutti i lavori del famoso Bibliotecario dell'Ambrosiana; qual tesoro di cognizioni ne sapesse ritrarre, e quali profondi studi vi facesse sopra.

Le osservazioni di egli fece sulla *Chronica d'Eusebio* lavoro d'alta critica e di vasta erudizione, come lo dice il Panzeri, non vennero pubblicate che nel 1823, quattro anni dopo ch'erano state scritte. Son trecentotrenta osservazioni circa, colle quali nota le discordanze del greco alla versione latina e gli errori d'interpretazione. Inoltre con mano sicura riforma il greco in quanto era stato guasto dagli amanuensi, e le lezioni da lui immaginate e proposte servirono per migliorare la seconda edizione, che di essa Cronaca fece il Mai nel 1823.

Quando il Niebuhr, allora ministro prussiano residente in Roma, vide la *Annotazioni sopra Eusebio*, si stupì dell'opera e volle conoscerne l'autore, che nel 1823 era pure in Roma. Poi nella prefazione alla seconda stampa dei carmi di Merobauda ed all'antichità del suo nome annunciò a' suoi conoscenti il giovane Leopardi siccome già sospeso e crescente ornamento d'Italia.

L'anno 1819 passò molto infelicamente per il povero Leopardi. La salute del quale era già scossa e rovinata da molti anni. Lo studio disperatissimo, e proprio nella sua adolescenza, quando già s'andava formando la complessione. L'arduo lavoro della *Annotazioni sopra Eusebio* abbatté interamente le sue forze. Una gran debolezza ai nervi degli occhi e della testa lo condusse all'incoscienza assoluta per otto interi mesi, senza alzarsi, senza leggere, non potendo neppure prestare attenzione a ciò gli leggessero qualche cosa. La pietosa lettera del 19 novembre 1810 era stata l'ultima che si fece sentire tutta quanta l'infirmità dell'amico suo: e Se in questo momento impazzissi,

¹ La prima era stata già pubblicata da Sacerdani e Nicotri, e la seconda, come già abbiamo osservato, da Ep. Leop. Lettera 67.

egli dico, io credo che la mia pazza sarebbe di sedar sempre cogli occhi aneliti, colla bocca aperta, colle mani tra le ginocchia, senza né ridere né piangere né muovermi, altro che per forza dal luogo dove mi trovassi. Non ho più pena di sopportare nessun desiderio, né anche della morte; non per ciò lo la temo in nessun conto, ma non vedo più divario tra la morte e questa mia vita, dove non vado più a consumarmi neppure il dolore. Questa è la prima volta che la soia non m'infiamma mi opprime e stanca, ma mi affanna e lacerà come un dolore gravissimo, e sono così spaventato della vanità di tutta la cosa, e della condizione degli uomini, muovo tutte le passioni, come sono spento nell'animo mio, che ne va fuori di me, considerando ch'è un niente anche la mia disperazione.³

Una rovina era certamente avvenuta in quel povero cuore. Le sue dolci illusioni, delle quali viveva, le cure sperative di una vita gloriosa e felice cominciavano a cadere da una fatalità, della quale in quei tristi giorni dovette sentire tutto il terrore e il potere.

A questi spasimi s'aggiungeva quello che non potè fuggir lontano dal « nato borgo selvaggio » e correre a Roma o a Milano a vivere in mezzo agli amici, a lotte e godere « meno di un po' della sua cresciuta fama. Le condizioni storiate di famiglia e la volontà de' parenti gli facevano ostacolo insuperabile.

Egli già da tempo aveva manifestato al Giordani questo suo gran desiderio e le difficoltà in cui si dibatteva; e l'amico non parlava a tutti, lo raccomandava a tutti, si tormentava per trovare il modo di toglierlo da quella solitudine, ma pur troppo inutilmente.

Rimasto vacante l'ufficio di Priore, o come dicevano, di primo console della Biblioteca vaticana, il Leopardi ebbe un'idea di speranza di poterlo vedere, e dov'essendo giunto subito col Giordani, perchè questa gli riuscì: e senza alcun timore si dice che era in attesa di vederlo. E dunque poi dopo l'8 di agosto, dopo che si era saputo, tua cortese che la commissione per la Biblioteca vaticana era stata data a chi vorrà vedere che di 20 anni fa non si era ancora dotissimi di ciò? Dunque non si può pensare che il Giordani

ma?.....» E nel poscritto della stessa lettera suggerisce di
venga in mezzo di scrivere al Mai, che si era recato a Roma per
voi, Giacomino, parendomi certo che l'ambasciatore non si
si, anche potesse streperai nulla per ora, debba certamente
mettervi cura in gran pregio; il che potrebbe per qualche volta
giungere. »

Singolare combinazione: il posto al quale il Leopardi aspirò
per un momento era già stato offerto dal Cardinali Consalvi e
Litta allo stesso abate Angelo Mai, che accettò e partì per
Roma agli ultimi d'ottobre del 1819.

Appena il nuovo Prefetto giunse alla Vaticana si vide
non nuovo ardore a rovistare nelle biblioteche, a esaminare i più
antichi manoscritti, a raffrontare perche potessero i
primieri, per tanti secoli nascosti, degli antichi. Fin dai primi
mesi gli venne alle mani un grosso volume membranaceo del
secolo X, pervenuto alla Vaticana dal Monastero di Bobbio,
contenente lunghi commenti di S. Agostino ai Salmi; libro da
gran tempo esposto allo studio e alla curiosità di tutti. Il Mai
come sua via di linee e ormai ormai pratico di queste cose,
sono ai minuti caratteri medioevali intravede della lettera di-
avante e retro, ma bolastime, grandi, quadrate e perciò anti-
chissime. Coli ansia nel cuore cimenti cogli occhi quelle vecchie
pergamene e quasi fuori di sé per la meraviglia legge in una
di esse il nome di M. Tullio Cicerone e il titolo: *De Republica*.
Non poteva credere a sé stesso, tant'era la gioia della nuova
e grande scoperta. Con tutta l'applicazione della mente, con
tutta l'acutezza della sua vista nelle giornate serene alla luce
di lampio sole riuscì a rilevare tutto ciò che c'era in quel
codice riscritto de' dialoghi di Cicerone: poi durò enorme fatica
a ritornare le pagine confusamente mescolate; a trovare il filo
del testo ad ogni momento interrotto, a riempire le lacune con
frammenti cavati da altre fonti. Con tale arduo lavoro riuscì
insieme un terzo di tutta l'opera di Cicerone, e prima che una
nobilissima produzione, pubblicò il testo in splendida edizione
nel 1822, dedicandola a Pio VII.

Ma la notizia della scoperta corse subito per mondo letterario.

Lettera 29 del Giordani al Leopardi.

raro ai primi del 1820, e per immaginare tutta la commozione
e l'ammirazione da essa destata, bisogna ricordare come quei
classici dialoghi fossero stati la delizia de' contemporanei di
Cicerone, e poi con grande onore dagli storici e filosofi atini,
che ne riportavano sentenze e brani; ricordati e lodati dagli
stessi dottori della chiesa; bisogna ricordare come, andati più
perduci, si fossero lautamente spese ingenti somme per ricer-
carli, e fatti; intorno ad essi una specie di leggenda, diven-
tassero il tesoro de' dotti dai tempi del Petrarca e del Poggio
fino a quelli del Mai.

Un vero coro di lodi s'innalzò allora al famoso scopritore
non solo da tutta Italia, ma dall'Europa. Tutti i letterati, im-
pazienti allrettavano col pensiero la pubblicazione dell'opera.

Ciò che sentiva il Leopardi nel ricevere la nuova in Re-
canati, lo dirò collo sue stesse parole, dirette a monsign. Angelo
Mai: «..... il grido delle nuove meraviglie che V. S. sta ope-
rando non mi lascia più forza di contenermi, né mentre tutta
Europa sta per celebrare la sua preziosa scoperta, mi basta
il cuore di esser degli ultimi a congratulazione seco lei, e di
recitar la gioia che ne sento, non solo in comune con tutta
la Europa, ma anche da per sé per la mia patria, e per la
cultura che professo singolarmente a V. S. Ella è proprio
il miracolo di un secolo d'oro, il grido di un secolo d'oro,
l'ignavia, di studio infaticabile, di fortuna tutta nuova ed antica,
insomma V. S. ci fa tornare ai tempi del Petrarca e del Poggio.
E vede ogni giorno era illustrato da una nuova scoperta clas-
sica, e la meraviglia e la gioia de' letterati non trovava riposo.
Ma ora in tanta luce di erudizione e di critica, in tanta copia
di biblioteche, in tanta folla di filologi, V. S. sola in con-
tinua da per sé, e per la sua patria, e per la cultura che
liberie e quante da ogni parte di Europa si rivolgono a lei
si piangono per le marce senza riparo sui dai primi classici
manuscripti delle lettere, e il cui ritrovamento non ha avuto
luogo nelle più vane e passeggere sparane de' letterati, e
prodigio che vince tutte le meraviglie del trionfo o del qua-
lità. »

1. Ep. Leop. lettera 82.

Dopo aver trovato l'argomento (ané il titolo) tutt'altro che *puante*, e disarmonia ridicola il parlar de' nostri sommi Italiani in occasione della scoperta de' libri di Cicerone, quello strano ammiratore del Leopardi fa anche lui una scoperta, la quale però non possiamo paragonare nemmeno colle più piccole del Ma., ed è che la canzone avrebbe la sua fine naturale alla quarta strofe; che quindi il poeta *salta con un volo ponderoso* fuori di proposito in piena storia moderna, evocando Dante, Petrarca, Colombo, Torquato Tasso e Vittorio Alfieri.

Non ci fermeremo più oltre a rilevare le enormità di questa superbia e pazzia critica: solo vogliam notare che l'autore di essa non comprende che nella stufa ottava si parla di Lodovico Ariosto, ma crede che da Cristoforo Colombo il poeta passi subito a Torquato Tasso. Non bastò a fargli aprire gli occhi il verso:

CANCER VAGO DELL'ARMO E DEGLI SPORI

che ricorderebbe a un bambino il primo dell'Orlando, ma appigliandosi la peritarsi a Turcato si fa la curiosa domanda: Chi può tenere il Tasso come un poeta eroico? E dopo aver negata tal qualità al gran cantor di Goffredo, conclude dicendo: « Non creda che il Tasso stia bene in un panteon di gloriose Nazionali ».

Il vero! Un giorno ci metteremo anche suoi crismi.

Il Ronchini-Lectorey, che pure parlò tanto bene o con reverente affetto del Leopardi o delle sue opere, prende la Causa del M. per una *bagiatura*,² notando per tutto commento che il poeta si mostra in essa più ardito di Michelangelo, il quale si contenta di far dormire la sua Notta sulla tomba de' Meucci mentre che *l'è danno e la vergogna dura*.

Se in tal modo è intesa questa canzone da chi scrive del
volumi, non può parer così facile che se ne riassuma qui in
breve termini il concetto principale

La edizione dice:

Il 21 marzo 1941, il giorno della sua morte, il conte di Montecitorio era a Parigi, dove si era recato per una visita di lavoro. La sua morte fu annunciata il giorno successivo, il 22 marzo 1941, da un telegramma del governo italiano.

« Perché il Mal continua a svegliare dalle tombe i nostri padri, e li fa parlare a questo secolo inerte e tediato? — Forse il cielo ancora ha qualche pensiero di noi, e adopera la voce de' morti per risvegliare i vivi, e gli eroi dimenticati sorgono ora quasi dal suolo ad eccitarci alla redenzione della patria. Propono il momento, oh! che gl'italiani non si mossero codardi, e rispondano degnamente al novo grido de' padri che li appella. — Lo scoperta del Mal ci fan quasi rivivere in quella gloriosa giorni del grande risascimento degli studi e della letteratura, quando sul ogni momento sorgevano da lungo oblio i divini scrittori di Grecia e di Roma. Oh! almeno allora la rovina d'Italia era ancor lontana, noi sdegnati, d'ogni turpe e più fiville del genio italiano brillavano per la penitola. — Tanto ora morto da poco, la lira del Petrarca susurrava ancora d'incanto. — L'ardito Colombo oltrepassava le colonne d'Ercole e scopriva l'Indie orientali. — Intanto ora per nato si donel sogno l'indiviso Ariosto che in sua testa era in terra. Quel triste d'una non si rallegrò la vita agli italiani e più mio splendide fantasma, o stava non tanto a baciare la spada, per l'indiviso era uccisa una vita di pianta, mentre donava a noi i frutti del suo sublimo ingegno. Misero Torquato! il tuo dolce canto non bastò a c' solarti; l'amore t'abbandonava e la morte ti rapì al tardi onore della corona. Vero è bene, che chi conosce i nostri mali chiede di morire, non di essere incoronato. — Dal l'asso in poi non nacque più italiano che uguagliasse il nome di que' grandi, tranne un solo, indegno della sua codarda età, l'Alfieri, che

..... privato, incarico
(Memoranda ordinando) in cui la nostra
Mossa guerra e' tirata.

Lui morto, siamo cadute ancora in peggior stato. Contenti dell'ozio in cui viviamo, siamo guidati dai mediocri, il sapiente è sordo; la folla innalzata, e ormai siamo tutti uguali nella miseria — O scopritor fumoso, continua dunque a svegliare i morti, poiché dormono i vivi; segui a far parlare gli antichi, affinchè questa neghittosa Italia

... o vile negu
E porca ad alta ilustri, e si vengh... o

In questa canzone, come ognuno vede, non v'ha nè salu nè vol. Il pensiero è strettamente unito dalla prima parola all'ultima, e interrotto alla quarta strofa rimpiangendo il tempo e il luogo. Le strofe seguenti procedono natura morta, necessariamente da essa che ne pronuncia i concetti colle parole.

A ora sono immatura
La ruina d'Italia, sono vengami
Uragani d'estate turpe e l'aura a rote
Più far la copia da questo nido.

Perchè anche immatura la ruina d'Italia? — Perchè l'Italia produceva ancora degli uomini come Dante, Petrarca, Colombo, Ariosto, Tasso, ora non abbiamo più di questi all'ingegni; i vivi dormono; è d'uopo quindi che il Mai segua a far parlare gli antichi, affinché la loro voce, in difetto di altre, risuoni agli Italiani ad atti illustri, o almeno li faccia vergognare di sé stessi.

Stipulista la canzone nella sua origine, nelle sue vicende e nel suo sommario, prima di ripercorrere una rassegna di alcune luoghi di essa dimostrati oscuri dalle erronee interpretazioni de' commentatori.

Non uno, ma più scrittori, tra i pochissimi che han preso a studiare questa composizione credono che nella strofa ottava si parli di Torquato Tasso e non di Lodovico Ariosto. Veramente a me non pare oscuro questo luogo, e non so comprendere come sia stato così falsamente interpretato. Nota già che il verso:

Cantor vago dell'arma e degli amori

rimanda subito al primo dell'Orlando

Le donne, i cavalier, l'arme e gli amori

è anche da questo solo si può argomentare l'intenzione del poeta. Ma il Leopardi aggiunge subito:

O donna, o cavaliere,
E donna, e cavaliere.

e con queste due ultime parole completa il verso dell'Ariosto.

1. Ad esempio? Ma anche lì nel suo potere volgare. La vita e l'opera di Giacomo Leopardi — appello dal suo libro Poeta di Leopardi scritte e pubblicate. — In un'Lezione di spe. a c. 11.

affinchè non solo i critici e i commentatori ma i lettori più disattenti non fraintendano le mie parole.

E chi conosca appena il carattere della *Gerusalemme liberata* creda mai che il Leopardi parlasse di Torquato d'Orlando.

Cantor vago dell'arma e degli amori
Che in età dei quattro anni non trista
Fempier la vita di felici errori
Nova spuma d'Italia. O tosti, e volti,
O donna, o cavaliere,
O giardini, o palagi a voi passando,
La mille voci assenti si perde
La mente mia.

Di un'epopea storica, com'è la *Gerusalemme liberata*, non si può dire che compisse la vita di felici errori; ma ottimamente si può dire che un poema romanzesco, dell'*Orlando furioso*, che questi versi riassumono splendidamente, e se ne fan sicuro il tipo di tutta la varietà e la fresca bellezza.

E ancora il Leopardi dell'Ariosto dice:

Non v'è di dolci sogni intanto, e il primo
Sole splendeva in vista,
Cantor vago dell'arma e degli amori,

di Torquato invece nella strofa seguente

O Torquato, o Torquato, a noi l'Orlando
Tra monte-altra, il piano
A te, non altro, preparava il cielo.

Ora questo due apostrofi han carattere tanto diverso che non possono essere dirette alla stessa persona; e chi creda così deve venire a questa strana conclusione: « che il poeta stava preparando la dolcissima vita a Torquato, allora quando era già nato e l'altro prima come dell'antecedente si fa. In fine a togliere ogni dubbio a chi li avesse ancora, ricordo che Torquato stesso chiamò l'Ariosto

quel grande che cantò l'armi e gli amori.

In altro luogo male interpretato da uno che pubblicò un grosso volume di poesie del Leopardi « scelto e commentato »

1) *Amenità* - Atto I. - Scena I. - v. 122.

è il seguente della I° strofe

in un balen fecende
Vener le carte, alla stagione presenz
I polverosi chiostri
Serbar occulti i generosi e santi
Detti degli avi

Il commentatore lo spiega con questa nota: « Nessuno può negare che i conventi dei monaci del medio evo fossero tutti polverosi. Evidentemente la parola *chiostri* ha qui il suo senso generale di luoghi chiusi vale a dire gli scaffali delle biblioteche, anzi i palchetti, gli scompartimenti pieni di polvere della libreria, in cui stavano rinchiusi i codici antichi, i palmiresti, le carte che il Mai seppe render feconde, cavando da esse l'opere di Frontone, di Cicerone, e d'altri molti, rimaste occulte a tanti degli rinveritori.

Finalmente gli ultimi versi della strofe IV°:

Oh tempi, oh tempi avvolti
In sonno eterno etc. etc.

lo stesso commentatore a noi di spiegazione nulla:

« Il poeta, nel verso, non pensò che l'antica grandezza di Atene e di Roma sia piccolezza dell'epoca nostra. » Non è vero che il poeta metta qui a confronto la grandezza d'Atene e di Roma e la piccolezza moderna, ciò che il De-Sanctis dice bene nella prima edizione dell'edizione. Oh tempi! etc. è riferito al secolo della restaurazione degli studi classici, e il poeta aggiunge infatti:

« ... Allora una imitazione
La ruina d'Italia, uno sloguosi
Eravamo a ciò turpe, e l'aura a volo
Ma fu la regia da quarto secolo.

E dopo questo, non mi resta che di riportare la canzone, ai versi della quale aggiungerò alcune spiegazioni, varianti e note, affinché servano di studio a miei giovani.

IV

AD ANGELO MAI

QUAND'EBBEN TROVATO I MORI DI CICERONE

DELLA RINASCITA

I

Italo ardito, a che giunzia, non poi
Di svegliar dalle tombe
I nostri padri? ed a parlar gli muoi
A questo secol morto, al quale incemba
L'anta nobiltà di tedio? E come un vieni
Sì forte a' nostri orecchi o si frequenta,
Vive antica de nostri,
Nota sì lunga strada? e perchè tanti
Risorgimenti? In un balen fecende
Vener le carte, alla stagione presenz
I polverosi chiostri
Serbar occulti i generosi e santi
Detti degli avi. E che valor t'infonde,
Italo egregio, il fato? O con l'umano
Valor forse contrasta il fato umano?

Il poeta rivolge le parole al Mai e gli domanda non più stando
mento non una ne è sta scoperta, per mezzo del qual si era dalla
romba, faceva in vero e parlare i grandi, periti non solo a quel di ora

quanto brami che l'Italia sia ancora in grado di rivarsi, quantunque
no' vorrà che segna se faccia un quadro desolato, certo più per farla
vergog. ra di sé stessa, che per vera disperanza ne' suoi destini. — Nella
canzone del Monumento di Dante fa le stesse interrogazioni, e in altro
perimetro? Il nostro secolo non ha varco confine? — Son mazzetto,
questo, disfatto dal dolore, contro cui non ha difesa alcuna; nessuna
consolazione che serve a sconsolarlo in parte. Dante, inf. U. IX « Vid' lo
più di milt' anime distratte » Al vostro sangue è sangue — e d'ora
e di paura — non varco — Vuol dire: i discendenti vostri si ridono
de' vostri nell'opera o nella scrittura; parole che corrispondono a quelle
dei « Ricordanze »: e in la non pote — allora, vil, con non
ricordi, e spesso — argomento di riso e di trasullo — con decenza o saggi,
che m'odia e fugge, — per invidia non già, che non mi tiene — maggior
di sé sua, ma »

4

Bennato ingegno, or quando altrui non cale
De' nostri alti parenti,
A te ne taglia, a te cui tanto aspira
Bisogno sì, che per tua man presenti
Pace que' giorni allor che dalla dirà
Obblivione antica ergova in chioma,
Don gli mudi sepolti
I vetusti divini a cui natura
Parò senza svelarsi, onde i riposi
Magnanmi allegria d'Atene e Roma.
Oh tempi, oh tempi avvolti
In sonno eterno! Allora amico nomadava
La ruina d'Italia, anco sdegnosa
Eravam d'ozio inerte, e l'aura a volo
Più facile rapia da questo suolo.

Ritorna nel pensiero al Mai e lo porta a far pace a' nostri padri,
giacchè gli altri non ha se curare, ed egli per ora non far lui e ch'è
non buon-uomo e non. — per la sua esasperazione per il suo ritorno a
glori si ten. del risorgimento degli studi classici, quando era in
luogo non a g. verito e anche al punto la natura parla senza esser
senza coscienza. — non a parlar quale e veruno. — non a signa-
non madre. Per ciò g. studi e vivano a loro di parlare meglio e l'?

avano dalla nobili gesta. Nella dedicatoria di questa canzone al conte
Trisino trovo una proposizione che spiega chiaramente la ragione della
parola: « Ove i miseri — magnanmi allegria d'Atene e Roma » ed è
la seguente: « ... quindi non si sa se essere che gli altri non adoperavano
in luogo di parricidio, e noi resta in luogo d'offesa » — Dice consi-
zione — maledet e quib. — da lei. — Violenza vuol dire, e vuol
autenti. — Ove videri... I secoli del risorgimento, quando i ta a non era
ancor caduta la rovina, e gli italiani sdegnati d'aver vergognosi sa-
pevano ancora produrre lamine opere d'ingegno e compiere alte im-
presa. — Allora, tra gli altri magnanmi ha quello di ajutare, ricon-
dare, esser proprio, al male latino « Furiosa sapientia labori (Virg.) »
Parecchi esempi di classici italiani la favore di tale costruzione non ri-
portati dallo stesso Leopardi nelle sue annotazioni.

5

Kran caldo le tue ceneri sante,
Non domito nessuno
Della fortuna, al cui sdegno e dolore
Fu più l'averno che la terra amico.
L'averno: e qual non è parte migliore
Di questa nostra? E le tue dolci corde
Smuttavano ancora
Nel sacco di tua destra, o sfortunato
Amante. Ah, dal dolor cui tu ti nasce
L'illale canto. E pur men grava e moni
Il mal che n'addolora
Del tedio che n'affegge. Oh te bono,
A cui fu vita il pianto! A noi la face
Cinea il fastidio; a noi presto la cura
Immoto siede, e su la tomba, il nulla.

Svolgendo il concetto contenuto negli ultimi versi dall'« addolorato »
stesso, il poeta si rivolge agli immortali che in quel tempo querevano e
operano ancora l'India, o prima a Juvio, ch'egli chiama non nostro
rimproverio, ma potremmo ricordando il pa. vo di sentimento nel « dei il »
« L'amico mio e non della ventura » a questa. — Juvio e l'ave. — XVI.
del Paradiso » e avvega ch'io mi senta — ben estraneo al goli. di voi.

[illegible]

Ma tua vita era allor non gli nostri e il mar,
 Leggera ardita prole,
 Quasi oltre alle colonne, ed oltre ai liu
 Con strider l'onda all'attorâr del sol
 Parve udr sulla sera, agl'infiniti
 Flutti commosso, ritrovasti il raggio
 Del sol caduto, e il giorno
 Che nasce allor ch' ai nostri è giunto al fondo.
 E rotte di natura ogni contrasui,
 Ignota marmorea terra al tuo viaggio
 Fu gloria, e del ritorno
 Ai rischi. Ah! più, ma consagrato il mondo

Non cresce, non si scema, è assai più variegato
L'etra sonante e l'ama terra e il mare
Al fanciulla, che non al saggio, apparso.

Cristoforo Colombo, l'ultimo AMERICA nuova, affidatosi allora all'infinito oceano e superati i più grandi ostacoli di natura, ebbe la gloria di scoprire quella gran terra nuova, e il primo passo fu a nome di re e di cristianità. Ma la prosperità non durò, essa, conculcata il mondo, non si accrebbe, ma diminuì, perché restò impedita ogni voga immaginazione intorno ad esso. La C. estinzione ha questa variante:

Capitolo primo della vita di un uomo che si chiama il sole.

[illegible]

5

Vostri sogni leggiadri ora son gu'
Nell'ignota ricetta
Degli astri albergo, e del ducato
Della giovane Aurora, e del remoto letto
Occulto sonno del maggior pianeta!
Beco svanire a un punto
E figurato è il mondo in breve carta;
Ecco tutto è simile, e discoprendo,
Solo il nulla s'accresce. A noi è vieta
Il vero appena è giunto,
O caro immaginar; da te s'apparta
Nostra mente in eterno; alla suspando

v

DOCUMENT.

- -

14

14 April 2005

Il Presidente agli Obieria' ed Oranodix. Nig. 307 de l'Ateneo

Comunque è quanto mi deve d'amor la nostra mia carissima patria e
grazie al loro suffragio, che si desidera che il nostro paese sia un
paese di Madre nostra un paese di un figlio, designato in una
questo rappresentante del Corpo Accademico non sarebbe per disapprovare
un mio voto, onde veder pubblicata in questa Sala l'opera di un nostro
Collage di di cui cosa ha già varcato le Alpi, e stampata tutta l'Europa.

Quindi incoraggiato dal generoso esempio della già illustre Accademia
degli Scrittori, mi volai là, ove egli discuteva con soli le ingegno, po-
ziosissima industria ed allora dettando i lavori dell'ottimo l'apiente, e
Montegor l'agosto 1780. zeppe far fare la copia del suo libro a,
e non azzardando che quella della sua casa, venisse, che Sig. Mo-
rigger, allievo di questa Accademia la cura di non a che non
almeno nobilita Socio a sua protettore, se ne presentasse al rive del va-
loro ed espressivo suo pensiero la vanguardia affligge.

[illegible]

grande, che glorifica la patria e l'Italia tutta
 (la). ~~Quanto a parte di suo affetto per la patria, non si può dire che~~
 di tanto e così — e questo non ha niente a che fare con la
 sua vita come uomo e come cittadino. La rappresentazione di questo suo
 sentimento.

Chi sa, né ha delittare, che la studiosa gioventù, che cresce all'onore della patria, non mi si sia stenta di compiacenza pendere da queste parole le maggiori di questi nostri benemeriti uomini di studio e di dottrina e la puerile onorata eleganza, onde sorga ambizione di ogni genere di sapere — mentre ricordandosi noi, che lodando la virtù e lo lettere, giuriamo pure alla patria di essere inselvatiti nella coltura delle scienze delle arti e delle lettere.

Ho l'onore di protestarvi col più profondo rispetto

PARMA, 10 GENNAIO 1850
CARLO ATTENATO DI SAVOIA

Cherissimo Signor Abate

Mi affretto di rispondere all'obbligante lettera che mi compiacete di dirigermi, ed in cui mi viene la deliziosa notizia che ella vuole premiare l'opera, che per frutto di una gentilezza brava desiderarmi. Non sarebbe possibile per me di non esserle grato per la sua bontà, che mi ha dato un'opera di tanta bellezza, di tanto pregio, di tanto merito, che mi ha dato un'opera di tanta bellezza, di tanto pregio, di tanto merito, che mi ha dato un'opera di tanta bellezza, di tanto pregio, di tanto merito.

La sono intanto nella più perfetta considerazione

PARMA, 10 GENNAIO 1850

PARMA
CARLO ATTENATO DI SAVOIA

Al Cherissimo Signor Abate Mai
Autore del Collège Ambrosiano

MILANO.

Cherissimo Signor Abate

M'affretto di rispondere all'obbligante lettera che mi compiacete di dirigermi, ed in cui mi viene la deliziosa notizia che ella vuole premiare l'opera, che per frutto di una gentilezza brava desiderarmi. Non sarebbe possibile per me di non esserle grato per la sua bontà, che mi ha dato un'opera di tanta bellezza, di tanto pregio, di tanto merito, che mi ha dato un'opera di tanta bellezza, di tanto pregio, di tanto merito.

La sono intanto nella più perfetta considerazione

PARMA, 10 GENNAIO 1850

PARMA
CARLO DI SAVOIA

Al Cherissimo Signor Abate Mai

PARMA, 10 GENNAIO 1850

MILANO.

Mi affretto di rispondere all'obbligante lettera che mi compiacete di dirigermi, ed in cui mi viene la deliziosa notizia che ella vuole premiare l'opera, che per frutto di una gentilezza brava desiderarmi. Non sarebbe possibile per me di non esserle grato per la sua bontà, che mi ha dato un'opera di tanta bellezza, di tanto pregio, di tanto merito, che mi ha dato un'opera di tanta bellezza, di tanto pregio, di tanto merito.

La sono intanto nella più perfetta considerazione

PARMA, 10 GENNAIO 1850

PARMA
CARLO DI SAVOIA

Al Cherissimo Signor
R. Signor Abate Mai

MILANO.

10. Diploma di Socio onorario della *Regia Accademia di Lettere umanesche, di Storia e di Antichità di Venezia*, in data Holmiae XXVI feb. MDCCLXXII - Armato Sandoz, Prætor.
11. Diploma di Socio onorario dell'*Accademia Ercolanense di Archeologia* a Napoli, 20 maggio 1822 - Armato Francesco Caroli.
12. Diploma di Socio corrispondente dell'*Accademia Regia Scientiarum Borussiae* - Burdellus Martinus 1822 - Armato Philippus Notmann.
13. Diploma di Socio corrispondente dell'*Accademia Ercolanense di Scienze di Torino* per la Classe di Scienze naturali, storiche e filologiche. T rice di Archæologia, 1822 - Armato Antonia Maria Vassalli e Arca.
14. Diploma di Socio corrispondente della *Société Royale des Beaux Arts et de Littérature a Gand*, 7 ottobre 1824 - Armato Debut.
15. Diploma di Socio corrispondente dell'*I. R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Pavia*, 21 marzo 1827 - Armato P. Olivadi, P. Controcci.
16. Diploma di Computista del *Collegio d'Irlanda* in var. agenzia del austro Parinto sav. Sra. Guerardo De Rosel, 5 aprile 1827 - Armato Martinus Tiedo.
17. Diploma di Accademico corrispondente dell'*I. R. Accademia della Crusca*, 12 giugno 1827 - Armato Giuseppe Gazzari e G. B. Zanoni.
18. Nomina a Dottore nell'*Università Imperiale di Dorpat*, fondata nel 1802 in Lomonia - I 5 maggio 1828 - Armato Antonia Maria Vassalli e Arca.
19. Diploma di Socio effettivo della *R. Thuringensis Accademia* in data 2, ottobre 1828 - Armato Prosperus Raltus, Antonia Maria Vassalli e Arca.
20. Diploma di Socio corrispondente dell'*Accademia Ercolanense di Lettere ed Arti di Napoli*, 30 dicembre 1828 - Armato Antonia Maria Vassalli e Arca.
21. Diploma di Socio onorario dell'*I. R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova*, 15 febbraio 1830 - Armato G. Mazzanti.
22. Diploma di Socio onorario dell'*Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Napoli*, 15 febbraio 1830 - Armato G. Mazzanti.
23. Diploma di Socio corrispondente dell'*Accademia Ercolanense di Lettere ed Arti di Napoli*, 15 febbraio 1830 - Armato G. Mazzanti.
24. Diploma di Socio corrispondente dell'*Accademia Ercolanense di Lettere ed Arti di Napoli*, 15 febbraio 1830 - Armato G. Mazzanti.
25. Diploma di Socio corrispondente della *R. Holsteinsches Societas Literaria*, XVIII ottobre 1830 - Armato Kwanberg.
26. Decreto di nomina a Croce di Cavaliere dell'*Ordine Reale di Merito* del *Merito Civile*, 31 agosto 1837 - Armato Fredericus Augustus di Merito.
27. Diploma di Membro della *Regia Università di Teologia in Pavia*, 27 marzo 1838 - Armato Joseph Haldell e Carolus Notmann.
28. Diploma di Socio onorario della *I. R. Società Areolina di Scienze, Lettere ed Arti*, 12 aprile 1841 - Armato A. Pinocchini.

29. Diploma di Socio onorario della *Imperialis Academia Scientiarum Imperialis*, 12 febbraio 1843 - Armato Gurnroff e Arca.
30. Diploma di Socio ordinario nella *Classe delle Scienze Filosofiche dell'Università Imperiale di Napoli*, 12 febbraio 1844 - Armato G. Mazzanti e Can. Gennaro Bisi.
31. Diploma di Socio corrispondente dell'*I. R. Istituto Lombardo di Scienze Lettere ed Arti*, 20 settembre 1844 - Armato Piola e Luoni.
32. Diploma di Socio onorario dell'*Accademia di Fisiologia di Perugia*, 24 dicembre 1844 - Armato G. Mazzanti e Francesco Martini.
33. Diploma di Socio onorario della *Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Napoli*, 11 giugno 1845 - Armato Haldell.
34. Diploma di Socio onorario della *Imperialis Academia Scientiarum Imperialis*, 21 dicembre 1845 - Armato Haldell.
35. Diploma di Socio onorario della *Imperialis Academia Scientiarum Imperialis*, 27 luglio 1846 - Armato Don Agostino Carli.
36. Diploma di Socio onorario dell'*Accademia Scientiarum Borussiae*, 20 agosto 1846 - Armato Martinus Tiedo.
37. Nomina di Socio onorario della *Société des Arts nobles* in Aquis, in data 20 settembre 1847.

NOTA — Non avendo ritrovato il Diploma fra le carte del Cardinale Mai si riparla la parte che riguarda l'assegnazione della Medaglia e la sua nomina a Membro della Società Letteraria di Londra.

FROM THE ANNUAL REPORT

OF THE ROYAL SOCIETY OF LITERATURE LONDON - 1874.

THE CENTRAL ANNUAL MEETING OF THE ROYAL SOCIETY OF LITERATURE, for this year, took place on Thursday, 6th May, at the Society's Apartments, 61, Lincoln's-Inn Field.

At Twelve o'clock the Right Reverend the PRIMATE took the Chair: — His Lordship commended the business of the day, by reading an Address to the Meeting, on the present State of the Society.

THE SECRETARY then brought forward his Annual Report of the Society's Proceedings during the year past.

Rome.

Ombala.

The names of the Associates have been laid before His Majesty; who has been graciously pleased to command the keeper of His Privy Purse, to advance to the President the sum of Eleven Hundred and Fifty-five £ for the purchase of placing at the disposal of the President a sum of 100,000 £, the value of the value of fifty £ each, as well as His Majesty's annual Pension of 100 £ to each of the Associates of the First Class as recommended by the President and Council of the Royal Society of Literature. The Medals for the present year have been assigned to William Mitford, Esq. for his *History of Greece* and to Signor Angelo Mai, for his Literary Discoveries, in the Archives of Milan and the Vatican.

London.

1. — The 1st Paper read, was a *Historical Account of the Discoveries that have been made in Palimpsests* (or Recycled Manuscripts), by ANTHONY TAYLOR, a V. P. of this Society.

This treatise is divided into two parts of which the first comprises notices of the principal discoveries of this class, made previously to those of Angelo Mai.

Vaticani.

The second part of the Archdeacon's Commemoration is devoted to the extensive discoveries of the Abbate Angelo Mai, Librarian to the Vatican, and an Honorary Member of this Society. It includes a particular notice of Eight Articles, viz.

1. — Fragments, hitherto unedited, of Two Orations of Cicero, from a MS. of the Second or Third Century.
2. — Two other Orations of Cicero, with some ancient Commentaries, not before published. — Data, Eighth Century.
3. — Parts of Eight Compositions of the Orator Symmachus. — Data, Seventh or Eighth Century.
4. — Several unedited Fragments of Plinius.
5. — Very extensive Remains of the celebrated Orator Probus, consisting of papers, Orations, &c.
6. — Fragments, hitherto unedited, of various ancient Commentaries upon Virgil.
7. — An Edition, to which many new Fragments are added, of the Gothic Version of the New Testament, by Fulgentius, discovered by him.
8. — Very considerable Portions of the long-lost Books of Cicero *de Re Republica*.

These valuable discoveries were all given to the public by this indefatigable Scholar, between the years 1818 and 1829 — Paper read 3rd and 17th of March.

RICHARD CATTELL, Esq.

Per i Membri onorati del detto Rapporto Signor on. Antonio Aloisio Hummel e Signor Angelo Mai Librarian to the Vatican.

Mi si procura di sapere della partenza per Milano del
direttore Sig. Antonio del Sasso, per pregare di portarlo a effetto
nella sua partenza e vice versa che lo prego come
una mia persona della amministrazione, che ha debiti suoi, per
esseri ordinati in opera, e un merito di particolare, e che fare
come un libretto in tempo presento con esso negli stessi
Loro con la più perfetta stima dei suoi suoi talenti

Genova li 20 Feb 1817.

Il suo affezionato
Carlo D. Loring

Hesperis matronalis

Non posso riguardare, che come un tratto di particolare
gentilezza la Dedicazione, che si è comparsa prima della sua
pregiosissima produzione, e l'effusione obbligata, della quale
l'ha ripiena. Ma non posso trattenermi nel leggerla;
giacchè ho sperato rinvenirvi dall'oblio l'opera di un
vostro letterato amico che per l'attinenza alla religione
Cattolica, per la vastità del suo sapere e per la qualità di
maestro del principe destinato a reggere l'Impero di Costan-
tinopoli ben dovea esser letto dalle persone che amano le
antiche memorie. L'argomento che tratta, come ella ha bene
riferito non appartiene da vicino a poco, col dovuto ajuto, e
profittarne. Il paragrafo Ottavo De unitate coram uni et de
bita opportunitate ad curiositate in curiositate per
effere definito dall' Augusto no Padre al coram no Generale
dell' armata di terra Non fratello farlo, che è destinato
alla Massima, ha fatto con piacere il paragrafo seguente,
che commenda lo studio della Letteratura Massima.

Attento ella continua a fingere gli antichi manoscritti
e ad arricchire la nostra biblioteca con lavori che han meri-
tata la testimonianza del mondo letterario. Quanto a me
non sempre m'innalzo del suo favore. Desidero di me stesso in
ogni occasione la mia più on. Amica benevole, per la

quali un protetto.

Napoli 22 Agosto
1827

M. e M. e M.
Mongiana Mare

io Affezionato
e devoto

de
to
a
e
a
e

con un poco di amore e di
qualche cosa di più in mano
propria.

Offertorio, per molti
anni. L'anno 1827 per
lungo e lungo, per tutti
anni, e in ogni anno.

A. T.

A. C. M.
D. C. M.

lesto 1

2. elgo 10

1. l'io Affidarsi a l'io
2. l'io Affidarsi a l'io

una

11. 11

Excellentissimo - molto Molto Signor

Donato & Bergamo.

La notizia che V. S. Illustre, si è compiaciuta di scrivermi delle sue
disposizioni, che l'ha agita bene l'idea di voler riprendere per la mia professione
alla quale l'ho dedicato, mi ha dato molto piacere, non dipendendo però
nessuna, e sperando che non da mai con nessuno di nessuno, come sono
l'ora, per le tante cose che si possono fare. Ma l'idea per altro mi ha in
corretto - per la ragione, e per la che mi pare che l'ho conosciuta per la
proprietà del posto per il quale l'ho non meno che per la quale sono non
meno per la quale l'ho e per la quale l'ho, che l'ha agito l'idea che
per la quale l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho e per la quale l'ho.

Signor... l'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.
L'idea che l'ho e per la quale l'ho, e per la quale l'ho, e per la quale l'ho.

Alla tua parte del l'io Affidarsi a l'io, che riprendi il l'io, e per la quale l'ho.

Alto Affidarsi a l'io
Bergamo

non mi posso certamente rifiutare a tanta gratitudine e a tanta generosità,
ma da una parte un monarca più saggio del padre amore, che della
progenie mia.

Osservando, se mettessi copia più o meno generale al parere della
comune Latina e di V. S. M. M. M., avrò d'uopo l'incarico in rappresentanza
della e copia pubblica Biblioteca una copia di cui me ne sia per parte in
Roma; e me ne occupo ancora con sollecitudine prima.

R. V. S. M. M. M.

Roma 13 gto 1834

Devoto Obbligato Affetto
A Cord. Mai

VI

LIBRARY OF THE

UNIVERSITY OF

CHICAGO

1834

dopo le avanzi dell'antica cappella dei Ss. Filippo e Giacomo.
 Lasciando stare anche l'uso costante dei nostri avi di ristabi-
 lire le chiese nuove sulle antiche, mantenendolo in posto l'altar
 maggiore, dobbiamo osservare che la consuetudine nell'età di
 mezzo voleva che nel chiostro si costruisse una cappella aperta
 nel partito del cantile d'onore. Era questa una parte integrante
 per cui si fabbricava in quei tempi e ne troviamo tutt'oggi di
 esemplarissima. Per dirne alcune ricorderò quella di S. Maria
 Nuova, di S. Marco e di S. Croce a Firenze e senza andare
 tanto lontano, quella del monastero di Pontula, opera più ap-
 prezzata che nota, e quella che ancora si ritrova nell'ex
 convento dei Dominicani nella nostra città. Di solito queste
 cappelle avevano l'asse parallelo a quello della chiesa, tutte
 poi erano di forma rettangolare od aperta sul davanti con due
 flange difese da solo parapetto dell'altezza ordinaria di si-
 mulata. Se si paragona questo avanzo cogli altri che si
 trovano, vi si riscontrano tutte le proprietà volute, nessuna ec-
 cezionale, mentre vi si serbano tutte le caratteri per riconoscerlo
 e idearlo con questo sia un avanzo dell'antica chiesa, infatti la
 chiesa di S. Agostino fu sempre aperta al pubblico ed al con-
 vento dei fedeli vi fu sempre grandissimo per le feste solenni
 che vi si tenevano. È quindi ammirabile che i monaci voles-
 sero costruir la chiesa nel recinto del convento e creare la
 necessità di ricevere in casa tanta gente?

Sinistra, ed escludono affatto l'idea che si potessero allargare e
maggiormente.¹ È inammissibile del resto che in pieno mezzo, evo
nascesse in mente ad alcuno di costruire una ch. essa aperta
sulla via, senza difenderla l'entrata con porte o canceli e come
nel caso nostro. Qui non vi è traccia alcuna di posizione in
opera di serramenti ed è esclusa la possibilità che si aprano
nella pubblica via.

Tornando ora sul proposito delle peripezie del 1403 bisogna ammettere che la notizia del Calvi, presa nello stretto senso della parola, pecca di esagerazione. Dal 1388 fino a qui la chiesa buona parte dell'antica chiesa fu incorporata nell'attuale: troviamo questo ambiente, che se ritengo non fu mai altro che la cripta della cappella della Congregazione, restato inalterato, e giudiato del Calvi restò intatto anche il refettorio che certo non doveva aver nulla a che fare con questo piccolo ambiente che misura 9 su 10 metri. Dunque qualche cosa ancora salvato dalla rovina; e se badiamo che non sarebbe stata possibile la perfetta conservazione delle membrature di decorazione solo illesure ed alla porta della cappella se la parte attigua della fabbrica fossero perite, bisogna pure ammettere che la esagerazione ha sempre avuto la sua parte nella tradizione di quel secolo.

La parte migliore del tempio, quella che ancora rimane a
sò gli agugli d'agnino, è la facciata. Concetto semplice, ma
di un effetto sorprendente. massime quando erano liberi i suoi
ampi dintorni. La guardò il tempo più che la mano del uomo
ed è già molto. Sublime malandata, la troviamo ancora com-
pletamente quale era in origine, purchè si rimetta il palazzo
sul culmine del frontone d'onde fu balzata da un fulmine nel
1664. Chi ne sia stato l'autore ed in qual anno venne distrutta
non si può dire. Il Calvi, (non il nostro Donato, ma Luigi co-
rolano l'illustratore degli artisti milanesi ai tempi degli Strozzi
e dei Visconti), l'attribuisce, non so con quale fondamento, a
quell'Ugo de' Campidioni che costruì nella nostra città il mo-
nastero di Longhi ed i conventi del Vercellano e del Sesto.

la maniera dei Campioni abbia ben poco rapporto con quella
una facciata di S. Agostino, anzi a dirsi vero, vi trova molte
differenze e ben poca analogia. Nelle opere dei Campioni che
ho vedute in Bergamo e fuori non ho mai trovato il senso
acuto e netto come una organica, ma sempre come facciate par-
te, simboleggiando ed ornamento dell'opera. Trovo in tutte
una concezione accorata, se non perfetta, mentre nella facciata
di S. Agostino alla grandiosità delle linee trovo accoppiata
una nell'ultima menzione. Il Calvi dove aver cominciato un
quattrocento, perché questo Ligo doveva essere il padre di quel
Giovanni che nel 1853 costruì una delle porte di S. Maria Mag-
giore.

Esaminando invece lo stile della facciata ed i materiali
che la compongono, alcuni d'arrivo dei prof. Locatelli il quale
l'attribuisce al 1500 circa, epoca di non molto posteriore a
quella in cui può aver avuto compimento la nuova chiesa. In-
fatti la facciata non porta le tracce d'una epoca, ma più ar-
tista dei tempi andati per le nostre fabbriche cittadine, è con-
fronto la facciata di S. Maria Maggiore, la quale, d'altra
parte, è stata sempre vera. Aggiungo a confermare che questi
filoni estratti verso il 1500. È noto invece che la cave sono
sempre composte di strati pigrimi diversi per la loro compa-
tanza, durezza e colore, i quali ben difficilmente si succedono
ripetendo gli stessi caratteri. Ebbene la varietà degli strati
non deve di Castegnola è benissimo marcata e chiunque può
convenientemente confrontando i diversi pezzi che compongono le
facciate di S. Maria Maggiore, del Palazzo di S. Ragona e di
talune altre opere di S. Maria. A parte la disposizione delle
colonne, che sono in grado di essere in parte diverse
perché la stessa opera troverà le costruzioni più antiche re-

che la stessa opera troverà le costruzioni più antiche re-

lativamente più conservate della più recente. Dove però non
posso andar d'accordo col prof. Locatelli è nel trovare l'ana-
logia tra la facciata di S. Agostino e quella dei Frari a Ve-
nezia. Egli vi ne trova tanta che ne attribuisce l'esecuzione a
qualche artista uniformato al gusto dominante sulla laguna.
Per me non vi trovo di comune che il conseguimento d'una so-
luzione a metà della facciata, concepito per altro né nuova né
speciale come lo vorrebbe far credere il Luigi Valvi. Trovo
questo concetto sviluppato in tutte le guise a Bologna e a Milano,
a Siena e a Venezia, in Italia e in Germania, nel gotico lom-
bardo e nel gotico d'alta Alpe; e sempre lo trovo usato non
come una barriera di forata, ma come un mezzo razionale di
struttura per rinforzare le parti colonnette che formano il riparto
della facciata. Nel caso nostro poi nel pensiero e nella stile fra
la facciata di S. Agostino e quella dei Frari c'è ben poca
uniformità. Queste sono di forma ben più antica che non le no-
stre, cosa del resto che ci dice anche la storia di quel mon-
astero il quale fu cominciato nel 1250 e condotto a buon punto
nel 1281, nel qual periodo di tempo furono compiute anche le
finestre del coro.

Veniamo ora all'altro punto della storia del convento, a
quello riguardante il pericolo in cui incorse quando Bergamo
si chiuse delle sue nuove e formidabili fortificazioni. Non dis-
ciavi che spenda su questo argomento qua che parola più del
bisogno. Si collega tanto intimamente colla storia della nostra
città e fin al poco studiata da' nostri concittadini che mi pare
meriti di essere chiarito meglio.

I Veneziani che spingevano il loro confine fino alla sponda
sinistra dell'Adda avevano bisogno di buone forte a cui ap-
poggiare le operazioni di difesa del loro vasto dominio. Nel 1481
era già ridotta in buon stato la piazza di Crema (per la quale
il governo aveva richiesto anche al nostro territorio l'opera di
duecento guastatori per un mese almeno ed un prestito di somme
rilevanti), e la repubblica aveva bisogno di un parco strato-
gico anche nell'alta Lombardia. Difficilmente avrebbe potuto
trovare una posizione che meglio si prestasse della nostra città.
Infatti Bergamo era la sua base naturale di operazione in
questa vasta plaga, perché da essa poteva facilmente diramare

torio per le nuove fortificazioni, ma con ogni mezzo curò la custodia delle antiche, rinforzando con tavole e raselli le porte della città, ed aumentando considerevolmente la guardia in tutti i punti più importanti.

Molti attribuiscono al Fiorentino Bonifazio Lorini il piano della fortificazione della città. È un fatto che il Lorini prestò tutta sua opera in molte fortificazioni che la repubblica creò in quell'epoca, ma prima di poter accertare che le fortificazioni di Bergamo non sono dovute al suo ingegno. Certamente egli sarà stato interrogato in proposito e non lui si saranno conigliati i provvedimenti da prendersi; ma la direzione e una supervisione speciale egli non ne ebbe mai. Ciò mi pare abbastanza provato dalle relazioni che gli uomini d'arme spedivano di quando in quando al Principe raggiungendolo dello stato della nostra città e fortezza. Fra queste ne trovi una del Lorini medesimo in data 15 agosto 1601 nella quale dice: « Mi sono trasferito a Bergamo (da Crema dove dirigeva quelle fortificazioni) per rivedere il bisogno della fortificazione e della capponia e avendo con quella lingua pratica che lungo di esso fortificazione al sito dico che di due cose che già quindi anni sono furono concepite, fare cioè asserrare la cappella o muraglione al forte S. Marco. » Queste sue parole mostrano come egli fu più di una volta consultato anzi da fuori per modificare un'opera ereditata a ragione molto imperfetta in alcune sue parti. Ma è probabile che egli fosse consultato per tutto il corso della sua opera? E basta che il Lorini nell'esprimere il suo parere si affrettasse a esprimere le sue eccezioni ad alcune opere, fra le quali al forte S. Marco, che fu la prima delle opere importanti, o che si avesse così un'opinione su tutto il resto della fortificazione, senza sempre avere lo sforzo, come si può notare dalle fortificazioni e non mai si viene citato il Lorini, se non quando lui o la sua fortezza riferiscono al Principe o al Principe per l'occasione di una visita al forte S. Marco, o che si cappona al forte con una strada aperta.

Il tipo adottato per le nuove fortificazioni è quello delle bastionate, invenzione tutta italiana ed allora recentissima, il quale fu costantemente preferito fino ai giorni nostri, sebbene

la portata delle armi inventate dappoi, abbia immediatamente accresciuta la potenza dei mezzi di offesa e di difesa. Le bastionate, come ognuno sa, sono composte di bastioni e di cortine fra loro alternantesi, restando ai primi l'ufficio più attivo nell'offesa del nemico. Questi hanno le loro facce d'assi tanto dai fianchi dei bastioni vicini, i quali vi dirigono i colpi della maggior parte delle loro artiglierie, coperto dagli oroscioni e collocate in modo da pressarsi al tiro cadenti e di scovamento della fucina, come dalla moschetteria di alcune un'arma delle cortine. Le artiglierie delle piazze dei bastioni e quelle poste in batteria sui fianchi di essi, non possono altrimenti che naturalmente ai loro parapetti o sotto debolissima inclinazione e lasciano così uno spazio che non può essere battuto che da lontano dalle artiglierie dei bastioni laterali e da quei e dai cavalieri costruiti di solito alla gola del bastione. Questo spazio costituisce il così detto settore indifeso il quale cresce rapidamente col diminuire dell'angolo saliente della fronte del bastione. Il nemico dirige sempre le sue operazioni su questa piazza, perchè non si espone così che d'avvicino ai colpi d'artiglieria e di infanteria o persino guadagnata la spianata della controcarpa, può quasi puntare le batterie per ridurre al silenzio le cannoniere poste dietro agli oroscioni, senza di che non potrebbe sperare di prendere il bastione, ancorché fosse arrivato ad aprirvi una breccia per salire. Questi angoli meritano quindi una speciale considerazione nei piani di fortificazione e più ancora la meritavano nel XVI° secolo, ai quali tempi appunto mi riferisco per parlare delle opere di difesa. Allora il nemico si era atteso di preferenza a' piedi delle mura e non a distanza enorme come al giorno d'oggi. Allora il nemico che aveva guadagnato la controcarpa, non aveva ancor nulla guadagnato, poiché al suo solo si esponeva alla potenza dei mezzi di difesa della piazza ed alla manovra delle cannoniere che non potevano mai sparare che a distanza, guadagnata che si fosse la controcarpa di fronte al bastione saliente. Il maggior pericolo per una piazza di montagna oggi consiste nel taglio delle muraglie dalle artiglierie per farlo cadere, operazione che si fa a parecchi chilometri di distanza, allora era la zappa nella quale si guadagnavano le fucine con galie o con traverze, per innanzi il

onazione e farlo saltare. Ciò premesso torno al mio assunto, cioè al paraggio di loro mura in confronto dal convento di sant'Agostino.

L. Salvioni. Il quale attribuisce le fortificazioni al Loreo ed è con queste parole: « Per ordine del Loreo si fece a 1700 » « convenne poi rimandare non il convento (che era nel 1700 » « sant'Agostino) doveva essere attorniato. Quel che accadde » « il Loreo che fosse attorniato il monastero con i suoi » « mura, e in fatti fu messo, e restò quasi tre secoli » « a parte non ogni fortissima mura non aveva la » « stessa struttura. Veggendo però tener vuota ogni » « città, e in mura e in fatto della seconda » « forti delle operazioni. Ma il Pallavicini » « per non si presentavano di questo per ora, strano » « gliare e aveva santi nel loro disegno. Fu, allora più » « a me e con gli altri reverendi Padri, mettersi la » « opera di guerra e dal loro darsi la loro somma di denaro e » « questo in mezzo vale a nel interno il detto monastero, » « come oggi in una via in memoria, con evidente » « di mura e struttura si è in uso dentro la fortezza in » « ora e corpo mura, mura e frati. E bene all'argu- » « to mura ne restò del Primo Paolo Berlembi, come » « si può deducendo la parte di S. Agostino ed il nuovo bal- » « e la fortezza e corpo verso la parte orientale. » Per » « a questa parola si giunse loro valore e per la » « punto di vista della questione, diamo prima un » « topografia della città, e della fortezza.

La prima porta di S. Andrea si apriva verso il » « la, e da questa chiesa usciva e fuori di essa si estendeva » « il borgo, il quale si biforcava vicino al Pozzo » « di S. Andrea per via Ostrato e si » « verso quasi in una retta, formando l'arteria principale » « della città. L'altro ramo s'andava presso a » « l'attuale strada di S. Agostino, costeggiando il colle del Bo- » « vereto, allora denominato il Bellante del Rivo.

Il convento di S. Agostino sorgeva su un'altra prominenza, restando quasi isolato dalla città. Verso mezzogiorno il pendio del poggio doveva essere dolce e di facile ascensione, ma verso settentrione o verso sera il convento doveva sovrastare ad un ripidissimo vallone la cui parte superiore è ancora visibile nel così detto Poppone. La strada della Fara naturalmente non esisteva ancora. Un sentiero tortuoso nasceva da la via S. Agostino verso il Poggio Bianco, saliva sul dorso della Fara per uscire nel vallone degli Avogadri sotto S. Francesco e guadagnare la porta di S. Lorenzo che allora era posta alquanto al di là del l'angolo s'orientale del bastione che porta ora lo stesso nome. La città aveva così comunicazione sul lato d'oriente per mezzo di due sole strade praticabili; quella di Osmato e quella di S. Agostino, ed era indispensabile conservarne almeno una se non si voleva completamente isolare la città su questo lato. Per ragioni strategiche si sacrificò quella di Osmato; bisognò conservare quella di S. Agostino, ritenuta di più facile difesa.

Occorreva perciò una porta nella fortezza e, come è facile a prevedersi, questa non poteva venire aperta che in una cortina della città, in modo però che non la toccasse al fianco il bastione laterale. Ora, dato il caso che si volesse escludere dalla cerchia il convento di S. Agostino, lo Sforza si sarebbe trovato d'incalzati ad enormi dispendi. In primo luogo oramai il Bellante del Rivo, collina petrosa ed elevata, a cui o doveva venire girata o doveva venire addossata o spartita. Nel primo caso avrebbe fornito un naturale e potentissimo cavaleiro a difesa del susseguente bastione e dominanza la campagna su tutto quel lato; nel secondo caso sarebbe stato causa di uno spreco enorme di lavoro e di tempo, perchè d'innanzi alla dura campagna delle tre rovine arenarie e pabbighe si sarebbero per anni ed anni gli spazzamenti veneziani incaricati di aprire quel tratto di strada sulla cortina che divide il bastione S. Michele alla porta della città. Fu tanta la fatica sostenuta in questo lavoro che si era deciso di non scavare qui la strada che doveva condurre alla canoniera, ma crearsi invece un congegno per calare la artiglieria nella loro piazza. Dovendo girare il Bellante e volendo escludere S. Agostino dalla cerchia, si avrebbe dovuto prolungare il bastione di San

Michela tanto da poter ripiegare facilmente la cortina verso sera. Questo ripiego avrebbe condotto i direttori dei lavori, ineluttrati ad inconvenienti tanto seri da non potersi lo devolvemente superare. Stando alle norme date dal Loriai nel suo trattato sulle fortificazioni, la distanza tra il fianco di un bastione e l'angolo di quella dell'altro, doveva a quei tempi essere compresa fra i 180 ed i 200 passi veneziani, poichè questa distanza doveva essere regolata sull'effetto nullo sperato dalla cannoniera del bastione, posta a difesa delle fosse. Lo Sforza, considerando la inaccessibilità del luogo, aveva già sorpassato questi limiti nel collocare i tre bastioni di mezzogiorno ed il prolungare ancora la fronte del bastione di S. Michele sarebbe stato in veder far troppo a fidanza colla sicurezza della posizione, e crearsi ancora inconvenienti maggiori in causa della topografia che veniva naturalmente ad assumere quella località.

Michele Foscarini nel suo rapporto al Principe in data 18 settembre 1686 osservava come il manto alla porta S. Agostino e sotto il bastione di S. Michele era risultato un piano il quale costituiva un punto percosso per la sicurezza delle fortificazioni su quel lato, poichè il nemico, una volta impadronitosi di esso, poteva benissimo piantarvi le sue batterie e battere la fortezza. Egli trovava al grande questa inconveniente che dichiarava essere arguito di togliere questo piano, sebbene fosse presumibile che le artiglierie furtive del cavaliere Belante e quelle del bastione di S. Giacomo potessero abbastanza difenderlo quando però si fosse dirupati il monte Pelizzolo che ne impediva il tiro diretto. Qualora, per escludere il pericolo di S. Agostino, si fosse rivolta la cortina verso sera questa piazza, giudicata già tanto compromessa dal Foscarini, avrebbe non solo aumentato immensamente le sue dimensioni, ma sarebbe nello stesso tempo riuscita al coperto dalle artiglierie di S. Giacomo e troppo vicina al tiro del Belante per essere da questo veramente battuta. Avrebbe invece formato una reale debolezza per bastione che si avrebbe dovuto erigere verso S. Agostino ed avrebbe nello stesso tempo posto in cattive condizioni anche quello di S. Michele, il quale sarebbe necessariamente rimasto con angolo molto meno utile e quindi facilmente attaccabile.

giata. Di più il regolare andamento del sistema avrebbe richiesto la formazione di un bastione che si appoggiava in gran parte nel vallone di S. Agostino e questo bastione avrebbe da solo portato una spesa ingente, sia perchè richiedeva un enorme intierro, sia perchè questa località era la sola, come osservava appunto uno dei sovrintendenti ai lavori, che mancasse di pietrame in posto; di più la troppa vicinanza avrebbe reso dannoso il bastione stesso del S. Francesco per la costruzione del quale si trasse partito dalla naturale disposizione del terreno.

Un secondo e gravissimo ostacolo si doveva incontrare nel promontorio su cui sorge la fabbrica di S. Agostino, il quale come già dissi doveva avere un piedistallo antichissimo dolce tanto verso la Noce quanto verso il Pallone e sul quale stavano le reliquie del convento. Questo promontorio formava un gran parte di terreno uretaceo, ma con un nucleo potente di pietrame, avrebbe creato un vero impedimento alla libera disposizione delle fortificazioni ed avrebbe imperiosamente domandato la sua demolizione. Forse a qualcuno sembrerà a prima giunta che si avrebbe potuto abbassarlo solamente o trasformarlo in un forte avanzato, in un revellino, come si praticò nel piano di S. Domenico. E di fatto se si dovesse giudicare alla stregua delle armi e della scienza moderna, nulla vi sarebbe ad opporre, ne bene dal canto della convenienza, nulla si avrebbe offeso nulla sotto ogni rapporto. Ma a quei tempi questa determinazione sarebbe stata contraria ad ogni ragionevole criterio, sia perchè per la topografia del luogo e per la poca altezza che avrebbe potuto avere sul terreno circostante non avrebbe prestato un mezzo sufficiente di difesa, sia perchè in ogni modo avrebbe formato una piazza pericolosa sotto la fortezza. Se si confronta la posizione del piano di S. Domenico che, dominando sul piano, è alla sua volta dominato dalla mura, colla piazza che doveva risultare a S. Agostino, si vede una enorme sproporzione nel valore della difesa. Ippero il revellino di S. Domenico non fu eseguito che molto tempo dopo, cioè nel 1612, consigliati da ragioni d'economia per attivare l'importazione del grano che lo forma, sabbene Marco Dandolo provasse che poteva arrecare danno gravissimo alla fortezza e che Bernardo Berland,

Hugo de Proto citato dal Salvioni, ne avversasse la formazione.

Se poi si osserva la questione anche dal lato finanziario, che pur merita tanta considerazione, bisogna concludere che la tangua accitata fu il partito più conveniente in via assoluta. Ognuno può immaginare di leggeri la spesa enorme che avrebbe richiesto tanto l'attestamento del Bellante, quanto l'esportazione del preamborio di S. Agostino, quando potrà mente agli enormi ostacoli che si incontrarono in queste vicinanze nella costruzione delle mura. Basterà l'osservare che tanta fu la quantità di terreno non qui si dovette smuovere, che ci vollero anni ed anni di lavoro per condurre le opere ad uno stato soddisfacente. Nel 1578, cioè dopo 15 anni di lavoro continuo, mancava ancora quasi interamente la fossa e si temeva l'oppressione dei territorii che a loro spese dovevano operare lo sterro. Fu in vista di questo pericolo che Marc'Antonio Manno si limitò per allora a domandare lo sterro di sole 15 mila pertiche, rimandando ad altro momento il completamento del lavoro.

Nel 1600, cioè il Trivulzio, rimase da smuovere ancora una massa enorme di terreno, tanto che verso la Mura e tutto la tangua vi era dietro la contrascarpa una spianata che a nessun punto sorpassava la sommità dei bastioni. Tutta l'area che si dovette asportare compiendo con essa il valone di S. Agostino nel quale le acque colle loro filtrazioni e correnti danneggiavano grandemente le opere fortificate. Eppure non tanto lavoro non si aveva, per così dire, che circonda la località, mantenendosi nel terreno facile ad scavarsi. Non si aveva toccata che accidentalmente la roccia, giacchè come dice Leonardo Pisano per volere fondare sul sasso vivo, si dovette scavare la roccia e 10 o talvolta a 15 piedi sotto il livello della fossa. Si immagini poi l'immense lavoro che sarebbe stato indispensabile per escludere S. Agostino dalla cerchia, dovendosi demolire quell'ammasso enorme di terreno dal quale la capolina ad ogni tratto la viva puddinga! Non so capacitarmi

l'opera di S. Agostino fu per lungo tempo considerata come una delle più belle opere di fortificazione che si conoscano. Ma si sa che si costruì sotto il regno di Lodovico il Moro, e che fu distrutta nel 1578.

come il Salvioni, tanto dotto e perspicace, abbia potuto accontentare il giudizio che ripeté, ne comprendo a più di autori e egli si sia appoggiato per accettarlo, pareandomi impossibile che i Periti bergamaschi abbia potuto essere così ingenui e calcoli.

Io credo invece che egli abbia male interpretato qualche passo di scrittura il quale, anziché criticare l'opera fortificata, lamentasse che si lasciasse smantellare il convento al preamborio al bastione. E difatti non mancò chi facesse questa giudiziosa osservazione. Francesco Venerio per esempio, uno dei ricordi del lavoro scriveva al Principe: « Il monastero di S. Agostino sia in più e forse verrà attornito ed in suo luogo fatto un alloggiamiento: poichè non è conveniente d'averlo un monastero tanto vicino alla piazza di un bastione. »

Ognuno sa che l'alloggiamiento si fece invece nel 1819 comodo ed ampio per quei tempi sulla Fara. Dimostrato insufficiente l'errore di militare architettura che il Salvioni dice essersi commesso, sarebbe la gran parte distrutta e non ricostruita, ma per ragionare completamente la repubblica dell'armata di cortigiana voglio mostrare come anche la storia contraddica completamente le sue asserzioni. Mostra come la demolizione del fortificato in città fosse giunta a Bergamo inaspettata, e come il Pallavicino avesse tolto tutta mano alla estensione del suo progetto, tanto fin allora segreto, temendo la opposizione dei Bergamaschi. Cominciò i lavori quel giorno medesimo nel quale diede i primi ordini, cioè il 1° agosto 1551 e lo aprì innanzi con attività febbrile. Dice il Venerio che nel fine dello stesso anno si lavorava in nove punti diversi impiegando necessariamente che l'opera di 3700 guastatori, 263 spazzamenti, 147 muratori, e 46 marangoni. Il 1° settembre si posò la prima

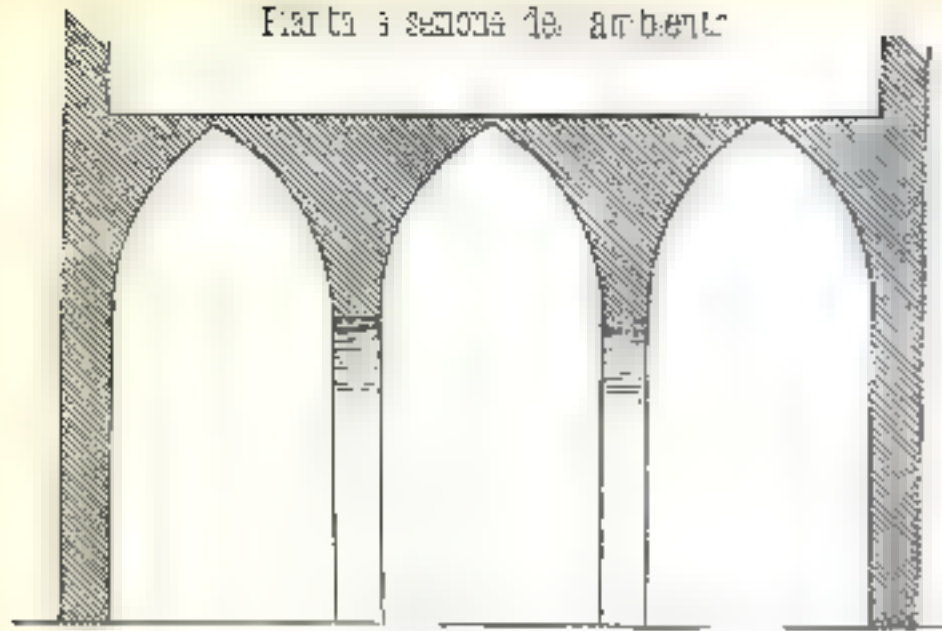
Il perchè la stessa questione del Venerio non sia stata considerata una delle più belle opere di fortificazione che si conoscano. Ma si sa che si costruì sotto il regno di Lodovico il Moro, e che fu distrutta nel 1578. La tangua accitata fu il partito più conveniente in via assoluta. Ognuno può immaginare di leggeri la spesa enorme che avrebbe richiesto tanto l'attestamento del Bellante, quanto l'esportazione del preamborio di S. Agostino, quando potrà mente agli enormi ostacoli che si incontrarono in queste vicinanze nella costruzione delle mura. Basterà l'osservare che tanta fu la quantità di terreno non qui si dovette smuovere, che ci vollero anni ed anni di lavoro per condurre le opere ad uno stato soddisfacente. Nel 1578, cioè dopo 15 anni di lavoro continuo, mancava ancora quasi interamente la fossa e si temeva l'oppressione dei territorii che a loro spese dovevano operare lo sterro. Fu in vista di questo pericolo che Marc'Antonio Manno si limitò per allora a domandare lo sterro di sole 15 mila pertiche, rimandando ad altro momento il completamento del lavoro.





Planta e sezione de ambiente

L



Scala 1:100

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5 212 100000 100 7 10 00000







- A Fort Mifflin, N. York
- B Fort Mifflin, N. York
- C Fort Mifflin, N. York
- D Fort Mifflin, N. York
- E Fort Mifflin, N. York
- F Fort Mifflin, N. York
- G Fort Mifflin, N. York
- H Fort Mifflin, N. York
- I Fort Mifflin, N. York
- J Fort Mifflin, N. York
- K Fort Mifflin, N. York
- L Fort Mifflin, N. York
- M Fort Mifflin, N. York
- N Fort Mifflin, N. York
- O Fort Mifflin, N. York
- P Fort Mifflin, N. York
- Q Fort Mifflin, N. York
- R Fort Mifflin, N. York
- S Fort Mifflin, N. York
- T Fort Mifflin, N. York
- U Fort Mifflin, N. York
- V Fort Mifflin, N. York
- W Fort Mifflin, N. York
- X Fort Mifflin, N. York
- Y Fort Mifflin, N. York
- Z Fort Mifflin, N. York

VII

SEDUTA DEL 27 LUGLIO 1882

LETTERA

AL VII

INGEGNER ELIA FORNONI

L'ANTICA CORTE DI LEMINE

PARTE I

LA MADONNA DEL FANTASMA

Se l'ignoranza del tempo agresse da sopra sulle opere d'arte noi avremmo costantemente sott'occhio il libro più fedele de la storia delle nazioni, in cui sarebbero narrate tutte le vicende salite da l'arte e dal popolo che la coltivò. Ma per troppo a lungo dell'arte si è superata l'arte. Oggi in piazza si trovano gli elementi distruttori, e le più sublimi creazioni scolpite, ma mano che si producono. Pare che il genio umano si compiacca nel distrogiere almeno quanto si compiacce nel creare; ed ora per disprezzo di tutto quanto una serve più appartiene al nuovo gusto ed alle nuove abitudini, ora per un malaugurato sentimento di vaporazione di tutto ciò che sa di antico, non si rispetta più nulla. Le opere più care ai nostri padri vanno un po' per volta a fornire il materiale greggio ad altre fabbriche, o quanto meno, si imbrattano con stucchi e dipinti. La maggior parte che può loro toccare è d'ingannare accennate in uno o più angoli d'anticaglie, dove rimangono non curate, perché prive di quell'importanza che il solo ambiente nel quale erano create poteva loro conservare. Così Roma distrusse le opere degli Etruschi, delle quali poco o nulla ci rimane. In invasi barbari distrussero le opere dei Romani ed è una vera von-

santa anche oggi giorno dei monumenti medievali e che denotano la cultura dei popoli che vi abitavano. Le rovine e le tombe della Regina ed un porticello sul Tornago danno indizi sicuri della denominazione romana: le rovine di S. Romolo, le chiese di S. Tomè, di S. Giorgio, di S. Salvatore, della Madonna. Questo non ci dà nulla dei popoli che succedettero ai Romani? Ecco un problema arduo a risolversi. Sarebbe non mi basta l'animo d'affrontare direttamente la questione colle mie sole forze, non voglio trascurare alcune indagini sull'indole dei monumenti più antichi, sperando che altri sapranno trarre da le mie osservazioni quel frutto ch'io non saprei ricavare.

Dal ponte detto della Regina, ne parlò il Rota, ed il Lupo ce ne lasciò anche un disegno virtuale. E non posso che mi torturi l'idea di ricostruire coi dati che ci rimangono l'intero ponte antico. Ne riuscirebbe uno studio interessantissimo tanto nel lato della storia delle costruzioni stradali, quanto dal lato storico pontico. Ma le difficoltà e più ancora il tempo che richiede la verifica degli elementi necessari allo studio lento, mi fecero diffidare, se non abbandonare, l'idea di compirlo. Di S. Tomè se ne è parlato le mille volte, e dalle mille monografie pubblicate ne risulta il più bel caos che si possa immaginare. Pare un esempio assai appositamente per comprovare quanto di noi si era sulla falanga del metodo di studio tenuto da chi dà troppa importanza alla parte ornamentale di una fabbrica, trascurando la parte distributiva e statica. Del Sacchi, che fa risalire la fondazione di questo tempio alle prime quattro secoli d'era cristiana, al Rota che la trasporta al dodicesimo secolo, trovate autori che gli assegnano tutte le epoche intermedie, e tutti, come notevole, fondano il loro giudizio in molte parti assolate ed esclusive sull'esame delle parti ornamentali e specialmente sulla forma dei vari capitelli. Chi la dica opera graziosa e delicata, chi fabbrica rozza e quasi informe. La dispartita di tanti giudizi, anche in fatto di gusto, dovrebbe meravigliarsi se non si potesse mente ad un fatto tanto naturale quanto poco avvertito, che cioè il bello non si manifesta per tutta nella stessa maniera. Colpisce nel dellatante il solo senso della vista, mentre all'intelligente mostra la combinazione delle sue forme e delle sue linee in modo da colpirla direttamente

il sentimento colla completa armonia delle sue parti. Da ciò il diverso giudizio del bello, trovandosi questi nel rapporto dell'estensione colla proprietà e coll'uso dell'opera; quelli nell'ornato o nelle sue parti prese isolatamente e quindi spesso nel vuoto o nello sconclusionato. Tornerò sull'argomento in seguito, e credo di non troppo promettere se ardo poter provarvi la immensa importanza di questo monumento, sebbene lo creda assai più recente di quanto ognuno dei nostri concittadini l'abbia finora creduto.

Degli altri monumenti del territorio assai poco se ne è discusso. L'Ostia disse qualche cosa sulla chiesa di S. Giorgio, il Dartola disse benissimo della Madonna del Carmine. Per il per altro che il campo non sia per nulla sfruttato e che vi si possano raccogliere ancora massi abbondanti.

Oggi vi intrattengo sul Santuario della Madonna del Castello. Non è il più antico, né il migliore avanzo del mio Arona, ma quello che a' miei occhi presenta maggior importanza nello studio dell'architettura. Permesso che vi trasmetta le impressioni che mi lasciò uno studio della fabbrica, per quanto mi fu possibile diligente ed accurato. Sono il risultato di due, o nulla affatto precocitate; l'opera massima che al giorno sempre in così genere di studi è questa: « *L'arte in generale e l'architettura in particolare non ha mai proceduto per salti, ma per lente trasformazioni; non si è mai mai riavvicinato il suo apice che per gradi quasi impercettibili* ». È una massima che ha ragione in tutte le leggi del creato e che non patisce eccezioni.

La chiesa della Madonna del Castello, posta sulla riva destra del Brenno e quasi alla testa dell'antico ponte di Lemano, è oggi pressoché interamente mascherata da una nuova che era più grande e più ricca, fabbricata nel decemquattro secolo, quando si credette che l'antico Santuario fosse troppo meschino nell'aspetto e nelle dimensioni pel culto del popoloso paese. Ma per un caso providenziale non si pensò di demolire l'antica fabbrica per costruire la nuova, come fu abitudine d'ogni tempo.

Il corpo della chiesa ha la forma caratteristica delle basiliche lateine, diviso in tre navate, ciascuna di tre scompartimenti, e termina colla tribuna elevata sopra la nave con due

son gradini. La tribuna è più stretta della chiesa e le sue mura e laterali convergono verso il muro terminale. Questo non soltanto in alcuni, come di solito; ma è disposto in linea retta. In esso si aprono due nicchie in corrispondenza delle navate minori, in modo da ricordare, nel solo interno però, la disposizione delle navate. Tutto l'edificio è coperto con volte a botte in laterizio, ad eccezione dello spazio centrale sulla tribuna che è coperto a crociera. Tutte le volte sono poggiate su archi che creano che suon partono la chiesa in tre navate, in modo che le navate laterali riescono molto alte in proporzione della loro larghezza, la nave centrale non può ricevere luce diretta sui lati. Ora la chiesa non è rischiarata che dalle finestre aperte sui lati delle navate minori, ma naturalmente lo dovrà essere anche da finestre a pieno scato aperte nella tribuna, ciascuna sull'asse di una delle navate, e da altre aperture sulla facciata. Nessuna delle finestre antiche è ancora aperta. Quelle della tribuna furono mascherate colla costruzione della nuova chiesa, e quelle laterali furono tutte spostate. Le finestre antiche erano assai più strette e più lunghe delle attuali. Una però fra esse, quella che apriva sui fianchi proprio d'impetto ai pilastri e non lo all'altare, era assai più piccola delle altre. La disposizione delle tre navate era avvertita anche sulla facciata per l'andamento della linea. Il corpo centrale si elevava a tre ordini di archi, come facile intuirsi segnando il tipo quasi costante nelle basi delle colonne. Sulla tribuna si avvertì una originalità degna di nota. Il centro degli archi, che riuniscono i piloni estremi col mezzo, si trova su di un tramezzo in muratura sostenuto da una colonna. Questo apparato è di recente costruzione, come lo indica l'andamento delle colonne specialmente; ma tutto induce a farlo credere fede merita rifatto rispettando la forma primitiva, poiché l'andamento della muratura organica e non decorativa per la disposizione delle due volte a botte che coprono le porzioni laterali della tribuna.

Botte in nave minore e contro la parete si vede l'ambona, di cui tutta la porta, la più caratteristica ed una delle più interessanti nel suo genere. La sua posizione attuale anormale è giustificata dal bisogno che si aveva di tener sgombra la vi-

suale del Santuario in una chiesa di dimensioni tali o forse come questa. Sul parapetto dell'ambona sono collocate due tavole in marmo, le quali servivano come di pulpito per la lettura del vangelo e delle epistole. Le adornano i simboli dei quattro evangelisti, disposti nel solito ordine: cioè l'aquila sopra l'uomo nel mezzo, la vacca alla loro sinistra ed il leone alla destra. La parte figurativa dell'ornato è di disegno assai meno corretto delle altre parti, come sempre si trova nelle opere del principio del medio evo. Pare però, o mi appoggio al giudizio del signor De Bartolo, come quegli che ha consumato la vita nello studio comparativo delle opere lombarde, che questo ambone non si possa ritenere anteriore all'undicesimo od al dodicesimo secolo, e che quindi si debba credere posteriori di non poco alla costruzione della chiesa.

Sotto la tribuna vi è la cripta o confessione alla quale si discende per due scale laterali partenti dalla metà delle navate minori; quella a sinistra passa sotto l'ambona, l'altra è contenuta da parapetto. Quattro colonne poste su di una fila trasversale dividono la cripta in due porzioni ciascuna di cinque metri di altezza, e su di esse o su pilastri fortemente in aggetto si poggiano le dieci volte a crociera che coprono la cripta. Tra di queste volte la prima è in marmo e la quarta è costituita da un pezzo di pietra malamente arrotondata. Non presentano nulla di particolare, ma hanno le basi intagliate ed i capitelli nascondenti di stucchi di recente data. Le volte sono in pietra e di costruzione romana. Le pareti erano un tempo letteralmente coperte da affreschi, ora scomparsi. Dei pochi resti però che si rinvennero ancora alla destra dell'altare, parvi ad un tale che datino da un'epoca posteriore al medio evo, a quel che si deduce dall'andamento della cripta. La disposizione naturale del terreno, che quasi a picco si innalza sulla sponda del Bromio, per cui di raschiare la cripta con luce diretta per mezzo di tre finestre ora scomparse per dar luogo alle attuali ed aperte probabilmente nel secolo scorso. Queste sono circolari, ma le antiche dovranno essere strette, lunghe e terminate ad arco secondo il costume dell'epoca.

Le due scale che conducono alla cripta sono coperte con

assistiche: periodo molto lungo per altro, ma che tenterò di restringere ricorrendo ad altri argomenti.

Osservando i piloni all'entrata della tribuna si è colpiti dalla loro irregolarità di forma: tanto mal ricordano la tribuna colta navi della chiesa. Chi mette appena lo sguardo sulla planimetria della fabbrica¹ resta sorpreso nel vedere l'obliquità del suo asse spostato per modo verso il fianco sinistro da cadere interamente a lato della porta spagnolesca, invece di cadere sul mezzo di essa. Questo fatto che il Barlemi attribuisce a circostanze speciali dovute, egli dice, probabilmente alla topografia del luogo, non è un caso isolato, ma che si incontra invece più spesso che non si creda. Il confronto di rilievi fatti sopra un numero grandissimo di monumenti antichi, ha posto in evidenza che la maggior parte delle basiliche anteriori alla prima metà del decimo secolo, hanno comune questa obliquità e che, cosa ancor più rimarchevole, la deviazione dell'asse si verifica costantemente nello stesso senso. Anche la chiesa più antica non vanno esenti da questa strana deformazione, e si può verificare nella basilica di Santa Pudentiana in Roma costruita nel finire del IV secolo o recentemente disossellata. È notevole a danno ciò che portò allo studio dell'architetto a ignoranza di questo fatto non ancora spiegato, poiché, come osserva Tatti, si cercò sempre di far scomparire questo preteso difetto dove si verificava, e non sono molti anni, egli dice, che in S. Ambrogio si fece ruotare su sé stesso il baldacchino dell'altare maggiore per togliere l'obliquità che presentava sull'asse della nave a centrale.²

¹ La planimetria della fabbrica della chiesa della Madonna del Castello è stata pubblicata da questo Istituto di Studi e Ricerche nel fascicolo n. 1 del volume I della *Monografia della chiesa della Madonna del Castello*, Roma, 1908. La planimetria della chiesa della Madonna del Castello è stata pubblicata da questo Istituto di Studi e Ricerche nel fascicolo n. 1 del volume I della *Monografia della chiesa della Madonna del Castello*, Roma, 1908. La planimetria della chiesa della Madonna del Castello è stata pubblicata da questo Istituto di Studi e Ricerche nel fascicolo n. 1 del volume I della *Monografia della chiesa della Madonna del Castello*, Roma, 1908.

Un'altra particolarità importantissima in questa chiesa è quella delle cornici d'imposta degli archi che dividono le arcate. I piloni portano alla loro sommità degli sporti poco aggettati o malamente modanati, i quali segnano i peducci o l'origine degli archi che sovrastano. Questi sporti non sono dappertutto allo stesso livello, specialmente verso l'interno dove essi minori, ma segnano dovunque la sommità del pilastro. Questa disposizione costituisce uno di quei criteri sicuri che, come dissi, non si possono avvertire che sul luogo o che sfuggono quasi sempre agli studiosi del tempo passato, poiché essa la troviamo sempre sviluppata come una delle caratteristiche dello stile lombardo.

In nessun altro edificio si incontra la deviazione del piano in modo così raro o direi quasi appena allungato, come in questo esempio. Si direbbe che è un primo tentativo di uscire dalle solite forme romane colle quali è ancora animata o collegata. Pure segna un passo grandissimo nell'arte: segna una di quelle innovazioni che portarono alla completa trasformazione dello stile.

Riassumendo ora le considerazioni di ordine storico e artistico che andai svolgendo, vediamo che la chiesa della Madonna del Castello è anteriore al principio del decimo secolo per l'obliquità del suo asse e per la profondità della sua cripta. Essa è posteriore alla introduzione della scuola linguana, perché vi troviamo applicati i suoi principi nella formazione del contrafforti nella cripta, cioè è posteriore al V secolo. Fu costruita in quel periodo in cui andavano risolvendo il problema di voltare le lunette o troviamo già apparsi tutti i principi di statica, sebbene modellati sull'arcata loro romana, almeno in ciò che riguarda la impostazione delle volte: siamo cioè già al settimo secolo. Troviamo in embrione la caratteristica lombarda della deviazione delle pila in più membri con successi o dimensioni diverse quindi ci avviciniamo al ottavo secolo. Concludiamo adunque che quest'edificio dovrebbe datare dalla

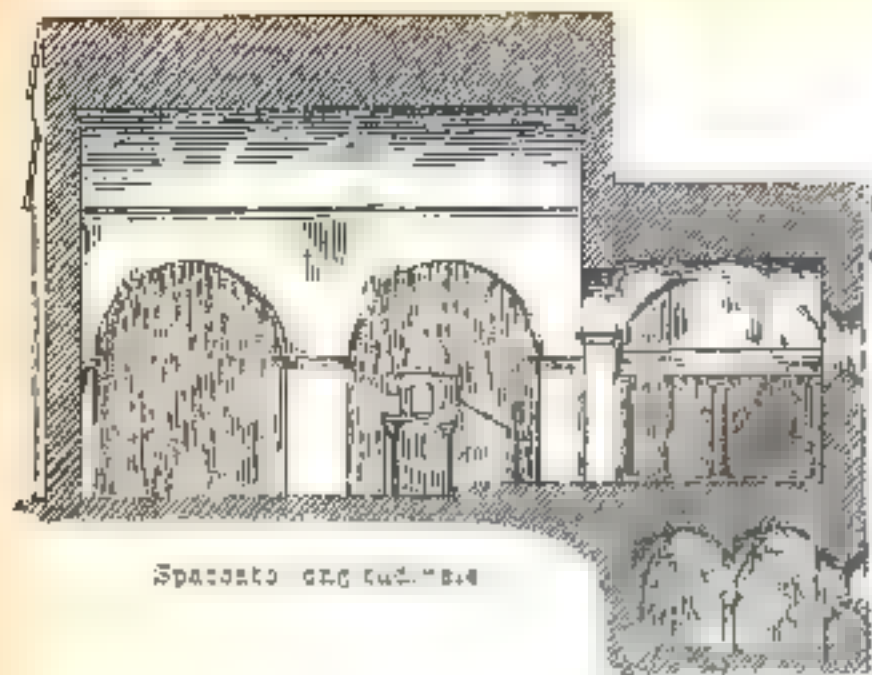
che nel mezzo del secolo. Questo fatto di deviare l'asse obliquo al suo di aprire la porta verso la chiesa della Madonna del Castello, che si trova in Bergamo, nel Duomo di Milano, ed in altre scottiche chiese del dodicesimo secolo.

fine del secolo, e che prima del quinto secolo, anche vedendo tener conto della evidente poca perizia di chi la ideò e costruì. Se perciò in provincia vi è una chiesa la cui fondazione si avvisava alepoca in cui visse Teodolinda, è questa senza dubbio. Alcuni attribuiscono alla pia regina il tempetto di S. Tomà, altre la chiesa di S. Andrea in Benate, ma io credo che ciò si faccia ben erroneamente, poichè queste due chietliche sono assai più recenti. Nella prima incontro quella forma primitiva di cui è tipo la chiesa basilica di Santa Maria Maggiore e che non si sviluppò che dopo il mille, e nella seconda i piani mostrano una disposizione troppo complicata per non esserle dovuta ai migliori secoli medioevali, molto più che pongono in evidenza l'intenzione dell'architetto di coprire il tempetto con una cupola, e non di abbellirlo con una cupola. Il tempetto costruito nei tempi relativamente vicini. Nel suo e non altra poi tutto a decorazione esterna, quello che si vede è un colonnetto che, a guisa di pilastri poco rilevati, hanno l'ufficio apparente di sostenere la cornice dell'edifizio e che, però non altro, non vengono introdotti che sul finire della dominazione dei barbari.

È dunque questo un monumento degno di conservazione tanto per la storia dell'architettura, poichè ci mostra in modo evidente il passaggio alle nuove forme che si vedono in molte delle rovine del romano, e poichè ci mostra le navi e per adducere i pilastri. Faccio quindi voti che possa venire conservato ai nostri nepot senza altre manomissioni. Faccio voti che capiti sotto le cure di persona che in fatto di arte intenda il proprio dovere. Faccio voti che Teodorico lo intendeva quattordici secoli fa. Questa città a lui soggetta con opere utili e nuove, ma non permetterla la costruzione delle antiche, e le cose antiche la sopravvivenza di una commissione da lui appositamente creata e pagata. Ordinando a Simmaco la ricostruzione del teatro di Marsus in Roma disse — che se il suo popolo andava debitore agli antichi di tanti monumenti, ne doveva pagare a prezzo restaurandoli e rinnovandoli senza alterarli. — Che le nostre commissioni e le nostre autorità ricordino le parole del grande Teodorico se non vogliono che i nostri mu-

monumenti cadano in rovina l'un dopo l'altro, e che scompaiano in una notte come in questo secolo di freddo calcolo ne si vedono alcuni.

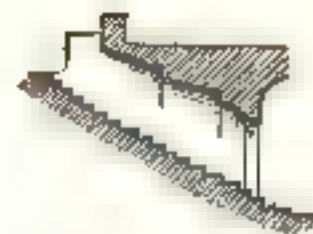
E le colonne di Prato informano



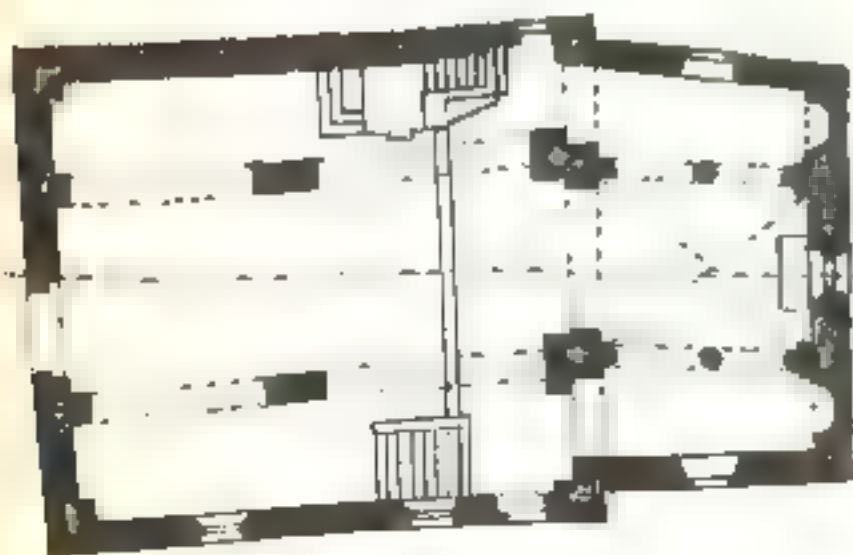
Spazio del coro e dell'altare



Lezionario



Sezione di una delle volte



Spazio del coro e dell'altare

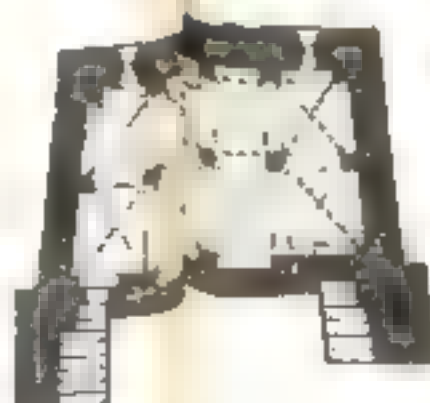
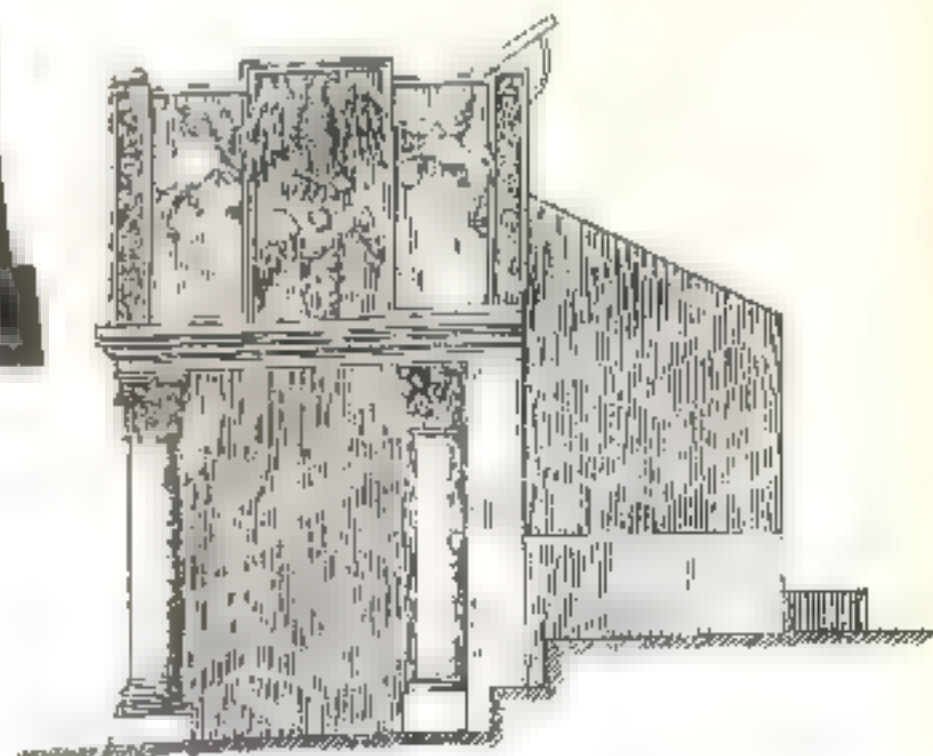


Fig. 2. pte



Ambone

VIII

SEDUTA DEL 7 GIUGNO 1885

LETTURA

DEL CODICE

[INGEGNER ELIA FORNONI]

VICINE DE LA TOMBA DI S. ALESSANDRO

IN DERGAMO

La leggenda e gli Aul vogliono che il corpo di S. Alessandro sia stato sepolto da santa Crux in un suo poderetto posto alla sommità di Borgo Casale ed appena fuori delle mura cittadine, « post aliquot dies » dal martirio e pare che ciò avvenisse nell'anno 303. Il nostro Basso, ne' suoi *Martiri della Chiesa di Dergamo*, non si espone che a « una leggenda, la quale dice avere sorta tra il 332 ed il 355 sopra la reliquia del Santo Patrono; osservando come Papi e Canonici vollero nei primi secoli del cristianesimo di celebrare la messa se non sulle tombe dei martiri. Tra le altre citazioni ricorda che il quinto Concilio cartaginense ordinava che fossero gettati a terra quelle case che erano consacrate sopra quello reliquie » e che il secondo Concilio niceno esprimeva che « quocunque templum consecrata sunt absque sacris reliquiis martyrum, in his fieri statimque reliquiarum depositionem cum consueta precibus » ed ordinava che ove si fosse proceduto alla consecrazione di una chiesa, senza che prima vi fossero state collocate tali « reliquie, venisse deposto il vescovo come quegli « qui ecclesiasticas traditiones transgressus sit. » Dove venisse collocata l'arca.

come osserva il Bonicelli, non vanno esenti di mendie grammaticali.

« Conditum in Crata Martyr infans basile.

« Caritur, ut nullum ore distet ab arce sepulchre. »

Vero che non ripetono, è vero, che un passo degli Atti, ma che mostrano ben poco una credenza di una vera traslazione.

Il primo documento inrefragabile che ci dà notizia dell'urna in cui fu riposto il corpo di S. Alessandro, l'abbiamo in un documento, noto sotto il nome di documento del vescovo Cornelio o Cornaro, e redatto nel 1561, quando si rintracciarono nella Basilica le reliquie dei santi ivi sepolti, per poi abbandonarla al opera demolitrice de' Padavini. In questo documento si descrive la scoperta dell'urna con queste parole:

« Appare alla vista un'urna di marmo bianco della lunghezza di tre cubiti esternamente ornata di sculture porcellane e l'impronta di una mirabile antichità, del che si può argomentare senza alcun dubbio che quell'urna, preparata prima e ne la redenzione del genere umano, per compiarvi cadaveri e gemelli, abbia poi servito per la più sepultura del Martire di Cristo, Alessandro, massimamente perchè nel mezzo portava e scolpito un epitaffio spirante nei nomi e nei caratteri quella antica gentilità, ma che, essendo del tutto corrotto dal tempo e non lo lettore non si può decidere. In quest'urna giacevano e la ossa di S. Alessandro, sparse e non ancora riunite. »

Annizzando e riproducendo il documento il Bonicelli osserva che la profondità alla quale si dovettero condurre gli scavi per rinvenire l'urna, e la durezza quasi lapidea del terreno interposto tra il pavimento della cripta ed il sepolcro, prova che il suolo non fu smosso finchè sull'urna che conteneva quel corpo furono innalzate la confessione e la Basilica. Inoltre osserva che le ossa di S. Alessandro furono ritrovate sparsamente giac-

centi sul fondo dell'urna quasi rimangiato per naturale dissoluzione e di non avere mentre se vi fossero state riposte dopo una traslazione, riputandole tanto preziose, non vi sarebero state sparse, ma raccolte con religiosa cura. Anche il dotto Fachetti che, come dirò, descrive l'urna più tardi, pare non dubitare di una traslazione già avvenuta, poichè credette di vedere il fondo dell'arca ancora tinto col sangue del santo martire, mentre non poteva ignorare che nel sarcofago preparato dal vescovo Adalberto non si avrebbe potuto riporre che arido ossa o nessuna parte di un corpo ancora sanguinoso. Erano le considerazioni del Bonicelli, il giudizio de' Fachetti e più ancora il fatto che non si può in alcuna guisa provare che la Basilica Alessandrina nell'assedio di Arnolfo sia stata distrutta, — unica causa cui si attribuisce quella traslazione — che indussero anche il nostro Mazzi a negare una traslazione nel X secolo e quindi a riporre fra i saggi del padre Brancati anche quello del vecchio sarcofago di S. Alessandro servito ad accogliere le spoglie di Proietto e suoi compagni.

Quando nel 1561 venne levato dall'urna il corpo di S. Alessandro, questo si trasportò solennemente nella Cattedrale di S. Vincenzo e quella fu consegnata alle monache di S. Grata. Nel 1622, procedendo a restaurare l'altare della chiesa, la chiesa di S. Grata infer Vite corse gravissimo pericolo di rovina e si pensò di legarla di nuovo e di trasportarla nella chiesa di S. Maria Vecchia. La traslazione venne eseguita il 18 ottobre di quell'anno ed il corpo fu riposto nell'arca che aveva fino al 1561 servito per il corpo di S. Alessandro. Le reliquie di S. Grata rimasero in quell'arca fino al 1615 poi, quale anno, penetrando in essa l'umidità, il vescovo Gio. Bona, volle che fossero riposte di nuovo nell'antica arca nella quale erano state fino al 1561. L'arca di S. Alessandro poi, dopo che vi si scolparono le parole: « Quis olim S. Alexandri Martyris thesaurum hunc locum condidit venerandum, eodem anno modum in quo hunc regnavit S. Augustinus » e Grata e Virgo Bergomi princeps, » fu nel 1629 riposta dalle monache

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

ma, nemmeno per luoghi scoperti, così facilmente determinabile. Il non dimenticato nemmeno che il terreno della cripta circostante alle tombe fu certamente rinvenuto anche per l'ossione de' m. stessi Bonicini, poiché egli stesso narra, riportandosi al documento Cornaro, che scavando attorno a queste tombe si rinvennero due lapidi « rozzamente scolpite e ingiunte del « paranza del luogo germano. »¹ e che una di esse ricorda ancora sepolti vicini i corpi dei SS. Alessandro, Nereo e Valere, mentre dallo stesso documento si scorgono le cautele prese per nascondere le reliquie di S. Alessandro.

Il secondo luogo le osservazioni del Facherio che non lo traccio del sangue del martire sul fondo dell'avello formano una prova? Pietro domandare come va che il Facherio trova la traccia sanguigna nel 1688 in un avello scoperto nel 1581, che aveva pellegrinato da un sito all'altro più volte e che aveva già servito per la tumulazione di S. Grata. Del resto anche chi si voglia intendere che il Facherio abbia voluto parlare di tracce rinvenute nell'urna 68 anni prima, chi non sa che se le tombe esposte dall'acqua si rinviene sempre collo stesso una terra rossastra, alluvionale e che facilmente si scioglie nell'acqua; mentre non è che nelle tombe spesso in queste sole piogge che tutto si trasforma in polvere bianca, nera, cristallizzata, che s'irrompe in mole i colori dell'iride?

Si narra finalmente che la cassa di S. Alessandro nel 1501 furono trovate sparse o smembrate colla disposizione che si vedeva naturalmente pel dissolversi di un cadavere. Ma chi non crede che agli occhi già provenuti del vescovo Cornaro e suoi assistenti quelle ossa non sarebbero apparse non disposte anche quando non lo fossero state che apparentemente? E non è troppo naturale che in una traslazione le ossa di un Santo tanto venerato non si potevano gettare alla rinfusa in un luogo dove si potevano avere le ossa con un certo ordine, senza che si potesse in un caso

in cui si potesse avere le ossa con un certo ordine, senza che si potesse in un caso

dell'ampio sarcofago? È ben vero che sarebbe stato più conveniente raccoglierte non ora in un'urna di piccole dimensioni ma ciò non accadeva forse, o almeno accadeva raramente in quei tempi; anche in tempi a noi molto prossimi si usò spesso di disporre la ossa nel loro ordine naturale, involgendole talvolta in panno di abito che ricordassero la vita o la professione del santo.

Dimostrato che l'avello in cui fu riposto S. Alessandro è di un'età assai più recente di quella della chiesa in cui si rinvenne, bisogna ammettere per forza una traslazione. E tutto sta nel precisare in qual tempo avvenne e da qual sito fu fatta, poiché esaminando le poche notizie che si hanno sulla basilica di S. Alessandro si sarebbe indotti a credere che la basilica non sia sorta simultaneamente colla adiacente cripta. Non dispero di presentarvi un giorno uno studio sull'antica cattedrale che non dovrebbe essere priva di interesse. Da alcuni avanzi che per gentilezza della signora Mazzocchi Negrioli potrei esaminare e che mi rappresentano i migliori esemplari dello stile romano che in qualche veduto in provincia, dovrà ridurre l'ipotesi da tanti appoggi di una distruzione della basilica per opera di Arnolfo: d'altra parte essendoci ricordata la profondità della cripta sotto il pavimento della chiesa o la sua ampiezza, mi sembra impossibile che nei mezzi disponibili dell'epoca in cui nel IX o X secolo si abbia potuto costruire una cripta in un luogo di tale dimensioni. Non voglio oggi entrare nell'esame delle ragioni che mi inducono a questa cortezza, non entrare nel campo delle supposizioni, perché prove non ve ne sono, per cercare d'onde venne fatta la traslazione. Mi voglio fermare di preferenza a marcare l'epoca nella quale avvenne.

Quando un artista vuol comporre un'opera architettonica si ispira sempre pel concetto a quelle opere già esistenti che per la loro bellezza e natura meglio corrispondono allo scopo che si prefigge, e col suo ingegno cerca di variare le forme loro ed i loro accessori facendo spesso uscire dai suoi studi una nuova opera che ha tutte le parvenze della originalità e che si direbbe una vera creazione. Ma ciò facendo l'artista non fa che disporre in diversa maniera gli elementi da lui stesso appresi ed alla cui formazione non contasse mai l'ingegno di

picchi, ma la potenza inventiva di un intero popolo e di un'intera età.

L'architettura non è un'arte alimentata dalla sola fantasia e che segue il gusto volubile della moda, è un'arte che tende a soddisfare i bisogni e le tendenze dell'uomo che per loro natura non possono mai cambiare d'un tratto. Essa trae il suo fondamento dal bisogno di esprimere un sentimento e di provvedere convenientemente alle esigenze della vita, e siccome il sentimento e le esigenze della vita cambiano e si trasformano sempre lentamente, l'architettura varia di vero, ma sempre lentamente e mantiene inalterabili i suoi elementi essenziali e determinati come i principi del sentimento umano, e del razionalismo. Se ben si esaminasse l'architettura anche nei suoi particolari particolari si sarebbe colpiti dalla lentezza colla quale essa procede nelle sue trasformazioni. Chi può dire per esempio quanti secoli e quanti popoli concorsero a stabilire le migliori proporzioni della colonna od anche solo i tagli della trabeazione dorica?

Spesso capita sotto l'occhio un fatto che si direbbe ora vera e repentina innovazione, ma questo non è sempre in realtà che una imitazione d'opere lontane o il portato naturale del progresso graduale dell'arte. Così la introduzione dell'arco girato nei capitelli sembra una repentina innovazione nel modo di costruire, ma non gli è che l'imitazione di un fatto che si era già visto di tentativi. Fin da quando i Romani conquistarono l'oppari città di arriere non portati la loro piazza, s'accorsero che per rendersi secondo alla frequenza delle moltitudini, conveniva spaziarne molto gli intercolonnii, tanto per agevolare il passaggio, quanto perchè la luce penetrasse copiosa negli anditi. Si abbandonarono perciò gli intercolonnii piccioli ed angusti e si adottarono quelli larghi. Ma siccome non si poteva concedere a ogni edificio una nuova costruzione con pilastri edili, colà dove l'antica struttura era ancora intatta, si adottò una via di mezzo, che fu l'arco girato, che a loro durata, se non per altro, per la sua bellezza, si adattava a quella struttura. E siccome per la sua bellezza, si adattava a quella struttura, si adottò una via di mezzo, che fu l'arco girato, che a loro durata, se non per altro, per la sua bellezza, si adattava a quella struttura.

tutta la fronte ed il soffitto dell'architrave d'una impellente carezza di marmo o di stucco. Ma questo sistema di decorazione proseguiva troppi inconvenienti per cui ai tempi di Diocleziana, gli architetti si avvisarono di far senza quell'architrave poroso e di lasciare invece intatta come stava la costruzione, cioè nel l'arco girato sulla colonna. Con tanta lentezza di procedimento e gli architetti non vennero per ciò che ad un sol tratto, promossi a un che era una via di costruzione usata in alcune facciate d'oriente e specialmente della Palestina, aveva al tempo di Erodoto il Grande, imitando così altri costruttori di epoche antiche, per venire a di paesi lontani.

Se tanto lento e graduale sono le innovazioni nella composizione architettonica, è impossibile concepire come un artista possa nelle sue opere introdurre una vera novità sia nell'ordine distributivo che decorativo, per cui una volta riscontrati in un'opera tutti i caratteri di distribuzione e di forma possiamo essere certi che nessuno di quassù può segnare uno sviluppo nell'arte di epoche posteriori a quella in cui visse l'artista che la eseguì. Nel caso nostro, scorgendo nell'urna una decorazione ad un modo speciale di esecuzione degli ornati e a proprio del secolo VII ed VIII, dobbiamo dire che l'artista la eseguì in quel secolo o non in epoca anteriore. Però considerando come dopo l'VIII secolo si ricominciò a scoprire gli ornati a mezza tonda e che la scultura aveva in quei tempi cominciato a ridursi dallo stato di devolimento a cui era caduta, vedendo la corona ad arco più con una certa eleganza di disegno e con una certa cura, possiamo ritenere che essa venne scolpita sul fianco di questo periodo, cioè verso la fine del VIII secolo.

Il fatto che si è visto nell'urna, però, non può essere che un fatto di imitazione, e non di innovazione. In quel tempo lo spirito di prevenzione per ritenere che il vescovo Cornaro e con lui tutti coloro che presenziarono la traslazione di Ibbi rappresentarono nel leggere le poche lettere che ancora erano leggibili sul sarcofago, e che chiamavano l'epitaffio d'oro e pagano. Si può ammettere che nel XVI secolo la critica nell'arte fosse

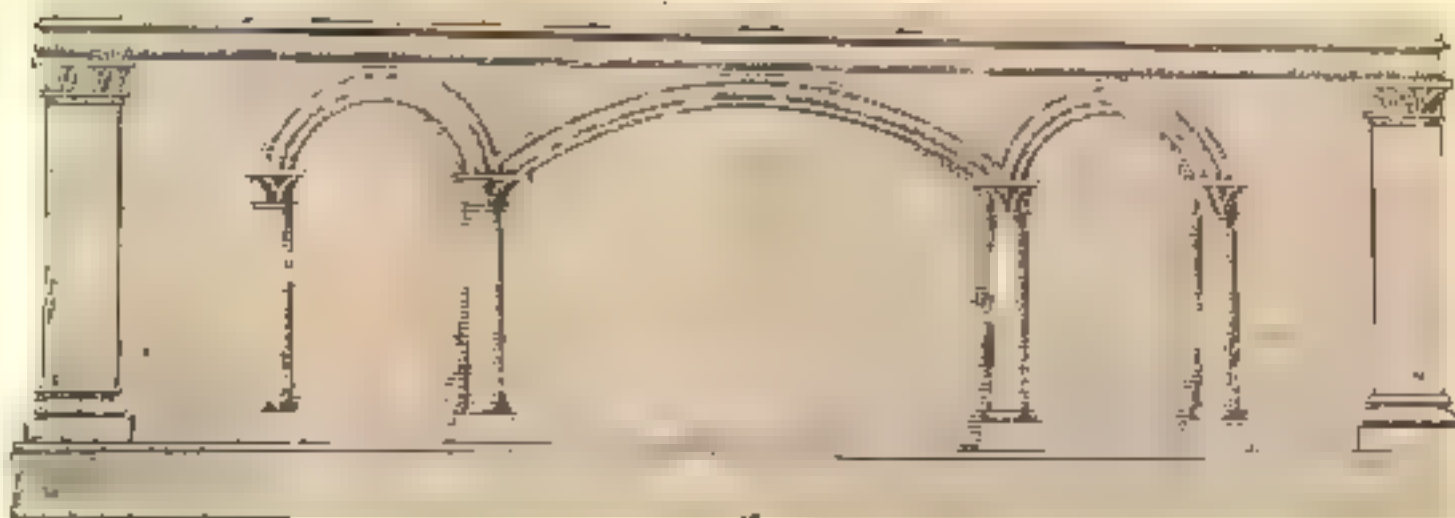
[illegible][illegible]

L'artificio usato nel celare l'urna sotterra, posto in tra il pavimento e la tomba una lapide che il duca di Osnabruck non conteneva che le semplici parole « Miles thebanus » spiega perchè sulla tomba non fu scolpita una nuova iscrizione. Non bisogna dimenticare le condizioni politiche e religiose dei secoli anteriori al sesto per ben giudicare questa circostanza: bisogna ricordare che sul finire del IX secolo Bergamo, se non fu distrutta come alcuni asseriscono, molto soffrì per l'assedio e per la espugnazione di Arnolfo e sempre fu soggetta agli umili guai che seco trascinano le invasioni nomade e le discordie cittadine. In quei tempi era comune la trasfugazione dei corpi anzi ed i nostri concittadini dovevano usare ogni circospezione nel nascondere quello di S. Alessandro che essi ritenevano come un immenso tesoro. Naturalmente dovevano perciò sopprimere tutti quegli indizi che lo facessero conoscere al trasfugatore e prima di tutto sopprimere le iscrizioni.

Vi ho notato la qualità del marmo di cui è composta l'arca e vi dissi che costituisce un esempio isolato fra i nostri monumenti dell'epoca, perchè nè prima, nè per tre secoli dopo si trova sul bergamasco alcun monumento in barchigiano di Monza. Questa specialità della materia può forse spiegare come ci capiti l'urna ed in qual tempo. Ma qui entro di nuovo nel campo delle induzioni e vi espongo una semplice ipotesi. Essa spiega il fatto e fino ad un certo segno mette in armonia le risultanze dell'età che vi ho svelato, colle notizie che il Calvi compendia dal Muro, dal Pellegrino e d'altri autori e che il Lupo ed il Ronchetti ammisero nella posticipazione cronologica di qualche anno; ma è sempre un'ipotesi e nulla più.

Il vescovo Adalberto, al quale si attribuisce la traslazione e del corpo di S. Massimiliano nella cripta della Basilica, nei nostri documenti porta l'aggiuntivo: « da Canimale ». Se Canimale fosse un casato, piuttosto che il paese di Adalberto, lo non lo

1. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 2. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 3. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 4. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 5. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 6. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 7. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 8. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 9. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡
 10. የግንባታ ስራ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ይጻፉ፡



IX

ACCADEMICI

—

Bonicatti sen. prof. Domenico
 Pippini-Pantoni dott. Domenico
 Finelli nob. avv. Giovanni
 Farnoni ing. prof. Elio
 Frayon cav. avv. Gustavo
 Frayon cav. Francesco
 Galli cav. dott. Michelangelo
 Gallio dott. Luciano
 Gavaruzzi cav. prof. rag. Antonio
 Giannini avv. cav. Giuseppe
 Iocchi cav. conte Carlo
 Leoni conte com. Ottavio
 Lupi conte dott. Delesio
 Magrini cav. prof. Alessandro
 Maini dott. Giuseppe
 Mandelli prof. Eugenio
 Marzani dott. Andrea
 Marzani nob. cav. Oreste
 Mantovani prof. Giacomo
 Mantovani ing. Augusto
 Mera dott. Antonio
 Morelli dott. cav. Giovanni
 Morelli prof. Nicola
 Paterni avv. cav. Pasquale
 Paterni prof. Amleto
 Piccinini dott. Giovanni
 Quattrone dott. Francesco
 Roca e conte cav. og. Antonio
 Sassi dott. cav. Francesco
 Sassi conte dott. Giuseppe
 Zerbini dott. prof. cav. Elio

SOCI CORRISPONDENTI

(I nomi segnati col l'asterisco (*) sono quelli dei soci onorari)

Agostini cav. dott. Giuliano, *Presidente del R. Liceo* — Bergamo
 Alfani prof. Augusto — Firenze
 Alvarado ing. Achille, *Direttore della Scuola industriale* — Caserta
 Anna cav. prof. Amato
 Arrighi conte Guido — Roma
 Baralloni Augusto, *lettore* — Milano
 Bedoni cav. Gen. Battista, *Presidente del R. Liceo Sardi* — Bergamo
 Bernasconi prof. dott. Secondo — Palermo
 Bertoni don Giuseppe, *Parroco* — Torino
 Bellanconi prof. G. — Napoli
 Bianchi Emilio, *Ispettore d'armata* — Como
 Bianda prof. Pietro — Roma
 Bolla dott. Luigi — Bergamo
 Bonardi dott. Antonio — Bergamo
 Bonetti sen. Eugenio — Bergamo
 Bracco prof. cav. Carlo
 Bruzza dott. Antonio Luigi, *Medico-chirurgo della sanità militare nel*
Regio di Genova
 Campi avv. Clemente — Bergamo
 Caragnoli dott. Vitorio, *Direttore dell' Ospedale* — Doria
 Caracciolo prof. Alberto
 Ciarrafi doni dott. prof. Ivo — Orsiera
 Campoli Domenico, *Prof. del R. Liceo* — Campobasso
 Carlini prof. Valentinio, *Presidente del R. Liceo* — Lecce
 Cattini avv. Gen. Ballata — Napoli
 De Angeli dott. Felice, *Direttore della Scuola magistrale femminile* —
Lodi
 De Bonis Giovanni Pietro, *Prof. del R. Istituto Tecnico* — Bari
 De Leo cav. prof. Paolo, *R. Ispettore scolastico*
 De Michelis cav. Leopoldo — Padova
 Donati sen. Stefano — Brescia
 Gambiardi ing. Giuseppe, *Prof. del R. Liceo* — Bergamo
 Garavani Giovanni, *Prof. del R. Ginnasio* — Bergamo
 Gualdrini dr. Luigi

Garutti di Cologno bar. Domenico, Consigliere di Stato - Roma
 Gastignoni cav. d. J. Cesare, Vice-Presidente del R. Istituto Lombardo
 - Milano
 Cavagna Rasghisani conte Antonio - Milano
 Gecchiotti cav. Bartolomeo, Direttore dell'Archivio del Reale - Venezia
 Carbone comm. Giuseppe, Ragioniere generale dello Stato - Roma
 Giacomelli avv. Filippo - Roma
 Cossato comm. Gaspare, Profeta
 *Cagliati avv. Francesco
 Compagnoni prof. comm. Domenico - Firenze
 Carvadi prof. comm. Alfonso, ex Rettore della R. Università - Pavia
 Corbelli comm. Cesare, Consigliere di Stato
 Costa cav. Luigi, Prof. di Economia politica nella R. Università - Pavia
 Costa Moss, Giuseppe, - Gioia Ferrata Roma
 Dalpino architetto Raffaele, Prof. nell'Accademia di belle Arti - Ravenna
 *Dandolo conte Tullio
 De Poma cav. Pietro, R. Ispettore degli Archivi e Monumenti - Firenze
 De Poma ing. prof. Francesco - Ancona
 De Nardo marchese ing. Gaspare
 Doria abate Giovanni, Bibliotecario dell'Ambrosiana - Milano
 Doria cav. Pietro, Prof. nella R. Università - Bologna
 *Ducani cav. Pietro - Firenze
 Favaro dott. Antonio, Prof. nella R. Università - Padova
 Ferruzzi prof. avv. Giuseppe - capo, Deputato all'Assemblea - Mantova
 Finelli comm. prof. Giuseppe, Segretario e capo ufficio Soprintendenza alle
 Antichità e Belle Arti - Napoli
 Fanti prof. dott. Carlo - Venezia
 Fanti comm. Armando, R. Procuratore agli studi - Padova
 *Fanti comm. Tommaso
 Farini dott. cav. Antonio, Rettore della R. Università - Torino
 *Farini cav. avv. Giuseppe Luigi, Membro effettivo del R. Istituto Lom-
 bardo - Milano
 Farini dott. Andrea, Prof. nella R. Università - Padova
 Farini cav. dott. Francesco, Prof. nella Biblioteca Vaticana - Roma
 *Farini
 Gregorini Ferdinando, Illustratore storico - Modena
 *Giacchini prof. Pompeo
 Grimaldi abate Agostino, Preside del Liceo Municipale - Anversa
 Lampertini dott. Fedele, Ufficiale del R. Ministero e Istituto di
 Scienze e Lettere - Venezia
 Labat cav. Federico, dott. di Diritto, Vice Presidente dell'Assemblea di
 Scienze e Lettere - Palermo
 Lorenzetti dott. cav. Luigi, Prof. nella R. Università - Padova

*Maggiore Vergara avv. Ernesto - Ascoli
 Manno bar. Antonio, Membro della Società Anonima - Torino
 Marzolo prof. Paolo
 Marchetti Luigi, I. R. Consigliere - Bari
 *Mazzini comm. dott. Paolo
 Mazzi Angelo, Archeologo storico - Bergamo
 Menzaglia prof. comm. Angelo, Deputato al Parlamento
 Monacchi prof. Teodoro - Berlino
 Morpurgo prof. comm. Emilio, Rettore della R. Università - Padova
 Morini cav. Giovanni, Segretario alla Presidenza degli Archivi e Monumenti
 - Milano
 *Muscati comm. Giuseppe, Segretario del Regno
 Narducci cav. avv. Giovanni, Prof. di Diritto - Bergamo
 Nodding cav. Federico, Prof. di Diritto nella R. Università - Milano
 Ogilby cav. Michele, Prof. di Diritto e Economia - Napoli
 Pagano abate cav. Vincenzo, Prof. di Scienze Filosofico-letterarie -
 Napoli
 Polli dott. cav. Giovanni, Membro del R. Istituto Lombardo di Scienze
 Lettere ed Arti - Milano
 Porro Lombardengo conte Giulio, Senatore del Regno
 *Porta cav. Luigi, Prof. di Medicina e Fisiologia nella R. Università -
 Pavia
 Prati cav. Vincenzo, Bibliotecario e conservatore del Museo di
 Storia Naturale - Torino
 Prati dott. Luigi, Cav. della Corona d'Italia, addetto all'ist.
 di Scienze e Lettere - Firenze
 Quilici cav. Luigi, Prof. del R. Tribunale Civile e Criminale
 - Bergamo
 *Ricciotti prof. Leone, storico, Membro del Regno, Presidente della De-
 putazione per gli studi di Storia patria - Torino
 Sacchi cav. Giuseppe, Direttore della Biblioteca Nazionale di Brera -
 Milano
 *Scalafini padre Angelo, Direttore dell'Osservatorio Astronomico - Roma
 Scialoja cav. Antonio, Prof. di Diritto - Milano
 Scialoja cav. Antonio, Prof. nell'Università - Roma
 Scialoja dott. Giacomo, Prof. di Anatomia e fisiologia nella R. Uni-
 versità - Pavia
 *Sciucchi cav. Luciano, Prof. nella R. Accademia di Belle Arti - Bo-
 logna
 Schiaparelli cav. Giovanni, Direttore dell'Osservatorio Astronomico
 - Milano
 *Sciucchi cav. Alessandro - Firenze
 Selivanoff Alessandro, Capitano nell'Esercito Russo - Kiev
 Senigaglia dott. Carmelo, Segretario generale dell'Accademia Gioenia
 di Scienze Naturali - Catania
 Sforzi prof. cav. Enrico - Bergamo

*Sedati padre Angelo, Direttore dell'Osservatorio astronomico — Roma.
Bommi-Monardi Guido, Segretario dell'Accademia Storico-archeologica
— Milano

*Spada conte, Giovanni, Senatore del Regno — Cagliari
Spaventa conte, Elvio, Deputato al Parlamento Nazionale
Spriano pittore conte, Margherita Gasparo, on. della Camera d'Italia
— Milano

Stappani cav. abate Antonio, Prof. di Geologia nel R. Istituto superiore
— Venezia

Tarascio cav. Tommaso, Prof. nella R. Università — Pavia
Tartu cav. nat. Giulio, Direttore dell'Istituto dei Saniti masi potari —
Sisopagna

*Tassinari conte, Segretario dell'Accademia Filologica — Torino
Tassinari conte, Joseph, President de la Société de la Société de
l'Institut Historique, Prof. de la Maison de St. Leon XIII — Paris
Tommaso Nobile

Tosti padre Benedetto Luigi, Vice-Bibliotecario al Vaticano — Roma
Turazza conte, Francesco, Prof. della R. Università — Padova

Valotti conte, Raffaele — Napoli
Vallardi conte, Atto — Firenze

Venezia Rinaldo cav. Giovanni, Prof. di Lingua e Letteratura romana
nella R. Università — Torino

Verga dott. cav. Andrea, Membro del R. Istituto Lombardo di Scienze
Lettere ed Arti — Milano

Verga dott. cav. Andrea, R. Istituto Lombardo — Milano
Verga prof. Andrea, Membro della Società Italiana di Scienze e Lettere
— Milano

*Zandri Bernardino, Prof. nella Università — Palermo

ACCADIMIE

CORRISPONDENTI COLL'ATENEO DI BERGAMO

| | |
|----------------|---|
| ANCONA | — Accademia di Scienze, Lettere ed Arti |
| ASINARO | — Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti |
| AVIGLIANO | — Accademia di Scienze, Lettere ed Arti |
| BARI | — Casaglia Provinciale |
| BELLUNO | — Id. Comunale |
| BOLZANO | — Società Indottrinata |
| BRESCIA | — Accademia delle Scienze dell'Istituto |
| CATANIA | — Ateneo |
| CORONA | — Accademia Gioiata di Scienze naturali |
| FIRENZE | — Accademia di Scienze — Repubblica Argentina |
| LIVORNO | — Regio Ateneo Italiano |
| LIVORNO | — Accademia Letteraria scientifica-letteraria |
| LIVORNO | — Accademia |
| MACERATA | — Regia Accademia Virgiliana di Scienze, Lettere ed Arti |
| MILANO | — Regio Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti |
| MILANO | — Ateneo di Scienze e Lettere |
| MILANO | — Accademia Franco-italiana di Scienze |
| MILANO | — Società Italiana di Scienze naturali |
| MILANO | — Biblioteca di Brera |
| MONTENAPOLEONE | — Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti |
| MONTENAPOLEONE | — Società Italiana delle Scienze |
| NAPOLI | — Società reale di Scienze, Archeologia, Letteratura e Belle Arti |
| PADOVA | — Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti |
| PALERMO | — Accademia di Storia patria |
| PALERMO | — Accademia di Scienze e Lettere |
| PARMA | — Biblioteca della regia Università |
| PARMA | — Regia Scuola elementare superiore |
| PESCARA | — Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti |
| SANMARINO | — Regia Accademia della Valle Triverina Tulliana |
| S. MARINO | — Biblioteca |
| TORINO | — Istituto Accademia delle Scienze |
| UDINE | — Accademia |
| UDINE | — Accademia di Scienze, Lettere ed Arti |
| VERONA | — Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti |
| VERONA | — Ateneo |
| VENEZIA | — Accademia Olimpica di Scienze, Lettere ed Arti |
| WARSZAWA | — Museum Institution |

X

OPERE RICEVUTE IN DONO

- Schönemann Dietrich.** Kognitions- Lautverknüpfungen innerhalb der formalen
Anordnung des Französischen verhältnismäßig. Inaug.
Diss. Altona, 1882.
- Brackenkamp Johann.** Ueber die Ausbildung monosymmetrischer und asy-
mmetrischer Krystalle durch die Wärme. Inaug.
Diss. Leipzig, 1881.
- Bridgman H. A.** Ueber die Wirkung der Temperatur auf die Eigenschaften
der Laoken. Inaug. Diss. Straßburg, 1881.
- Boer J. van.** Die Zerkleinerungsmittel für Eisen- und Stahlwerkstoffe.
Inaug. Diss. Haag, 1882.
- Bühner M.** Die Entwicklung der Phytozytolenporangien. Inaug. Diss.
Berlin, 1882.
- Hofstadter A.** Accademia Nazionale de Scienze et Lettere (Repubblica Ar-
gentina), Buenos Ayres, 1882.
- Mazzoni G. F.** L'educazione del bambino italiano sotto re Federico II l'Azzurro.
Bologna, 1882.

5

- Cicchi fog. ecc. Antonio. Saggio di un Catalogo di Lepidotteri in Italia
Firenze, 1862.
- " " " Cassa sulla Filologia della Provincia di Ver-
gamo Bergamo. 1862
- " " " Materiali per la Litteratura Italiana Torino 1865
- Catalogo Virgiliano Primo saggio di una pubblicazione per cura dell'Ac-
cademia Virgiliana, Milano 1862
- Cicci Luigi Giuseppe Sacerdote e Canonico Venerabile l'Agricoltura Agraria
di Roma, ecc. Roma 1861
- " " " Historia E. P. R. Bonadini, ecc. Tuscanum, I et
De politica romana codice Grandi Vaticani, et
Roma, 1861,
- Cipriotti avv. Filippo. La sentenza Malibea Roma, 1861
- " " " Vita di Alessandro Betti. Roma, 1861
- Codice penale. Progetto di — (Ministero Maurici) —
Osservazioni e proposte di emendamenti. Roma, 1877
- " " " Libro primo (Maurici). Roma, 1877
- " " " Sono delle osservazioni e pareri sul libro
primo. (Maurici). Roma, 1877
- " " " Processi verbali relativi al libro secondo.
Roma, 1879
- " " " Sono dei osservazioni e pareri sul libro
secondo. Roma, 1879
- " " " Progetto di — presentato dal ministro del
Reale Ministero Giustizia. Roma, 1879
- Codice di commercio. Progetto di — (Ministero Maurici)
relativi di esso, ecc. Roma, 1879.

- [illegible]

Алфол, Стефан д-р Бицигалли, д-р Битаровиќетси, лек. 197)

1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 26

Saggi saporimetri, Nola 2. Jan., 1879.

Full observation) Meteorico-agraria, Roma
1860

En la dialéctica de la misma época,
1860, ver, como, 1860.

1890, 1892, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1914, 1916, 1918, 1920, 1922, 1924, 1926, 1928, 1930, 1932, 1934, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232, 3234, 3236, 3238, 3240, 3242, 3244, 3246, 3248, 3250, 3252, 3254, 3256, 3258, 3260, 3262, 32

Adli studenți universitari. Consigli. Pavia.

U V W X Y Z

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 1 | Allegrezza Folle, Milano, 1892. |
| 2 | 1 | 1 | Importanza strategica degli studi spaziali. |

Importanza strategica degli studi
mentali di P. G. M. Pavia, 1987.

Page 12 / Volume 4, Number 4, 1964, 385-392, 385

1959-60 / Volume of publication 1000 + Supplement, 1960, 1961

Il suo di. Epina litta lombar, trovato a Garlato
nel 1810. La legatura ebraica, con alcune osser-
vazioni su l'etimologia paleologica di questo ebraico
siano. Milano, 1812.

Due casi di botulismo maligno ed uno di Bagdo
epidemia dell'ano, curati coll'iodofornia. Mi-

Del *Banco Ave. Coria Tito*, Relazione della Commissione per la conservazione dei monumenti municipali. Napoli, 1910.

Il 1990 è stato un anno di transizione per la nostra nazione. La nostra economia ha subito una crisi profonda, che ha portato a una recessione senza precedenti. Tuttavia, la nostra società ha dimostrato una grande resilienza e ha saputo superare le difficoltà. La nostra politica ha cercato di affrontare le sfide in modo equo e trasparente, e ha cercato di garantire la stabilità e la sicurezza del paese. La nostra cultura ha continuato a fiorire, e la nostra gente ha dimostrato un grande orgoglio e un forte senso di appartenenza. Il 1990 è stato un anno di grandi cambiamenti, e noi siamo orgogliosi di aver superato con successo tutte le sfide. La nostra nazione è più forte e più unita di prima, e noi siamo pronti a affrontare le sfide del futuro con coraggio e determinazione.

[illegible]

Religious Education 1916, 13
 Religious Liberty 1880.

Donatella-Maria 25. N. Lo Ianni della latiposta (secondo la copia di P. J.).
Roma, 1981

Erbsmann Ernst. Ueber die Einwirkung von Schwefelsäure auf die Zinn-
münze in der Wärow. Hamburg, 1861

Rechtshandlung Betrifft die Kontrolle des Camerone. Inaug. Ex. P. 60-
" Pg. 1661.

Heinrich Wilhelm L. Über die Parallax von Cometen. Inaug. Diss. Karlsruhe, 1820.

Ferrì-Fencioi, Il Centenario di Angelo Mai, Commentariae Roma 1882.

Focke, Andreas. Über Aenderung der Brechungs-Exponentsen Isomorpher Mischungen mit deren chemischer Zusammensetzung. Inaugural. Diss., Leipzig, 1880.

Page 4 of 4

Friggioni car. Tondora sui piccioli (piccoli) agli'innocenti, 400. Germania, Italia.

Gallacresi ecc. Luigi. La condizione riduttiva antigenica nei tumori
linfatici, ecc. Milano, 1974

1. I dati del censimento anagrafico, ecc. anno 1870.
2. I dati del censimento dell'anno 1880.

[Illegible text]

10-1-1985

[illegible]

Geister Card. Vortragen zur Kenntnis der deutschen Bevölkerung in der
neuen Säule der Terminologie, Leipzig, Diss. 8. März
1941.

burg, 1941.
Galle aus Weiskirchen. Il Guardo del 1° Ordine. Anno della Repubblica d
Germania, Berlino, 1942.

Nepean, Inc. has additional products for Stenographers with key-note

Frankfurt am Main, 1. März 1942.

Beltoer Alfred. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 25

INSTRUMENTS

10. *Staphylococcus aureus* (1000) 1000

[illegible]

Институт археологии (тогда Германский Бюро восточных исследований)

Институт археологии (Москва)

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

the promoter side, from 1 to 5 W. side, on

[illegible][illegible]

Marconi Luigi. Discorsoamento di studi per l'Unità e l'Unità d'Italia.
Firenze, 1901

Unedoglyta August. ed. Morata e il sistema monetario in guerra n.
Roma, 1892

Wasserscheit 47. Über die chemische Verhältnisse der Kohlen. Indag. Russ. Eisensteine. 1881.

X. Corso di Matematica e Fisica della Scuola Secondaria di Scienze
(dalla del XL anno IV e V. Roma, 1987.

Vorlesungsreihe Alfred. Vorträge über die Brom- und Bromwasserstoff-Additionsprodukte der A. y. Alkylene und das Vinyloxyd. Hamburg, 1880.

1840er Jahren. In die zweite Zeit in der die Produktion, der
Struktur. 1841

Massi Angelo. La circolazione monetaria del 1854 e il sistema imperiale di Monetaio del secolo XIX. Padova, 1962.

1. "I Martiri della chiesa di S. Giovanni, 200, An. 1111, Giovanni, Giacomo, Rocco, Donato ed Eusebio. Roma, 1983.

Oettingen (Fam) Wolfgang. Über Suedgöttinger von Karsenburger, eine
[unvollst.]. Diss. Straßburg, 1888.

Orth. Fenchonoid eher Rump und Strophenol als der auf Franz. bezogen
[v. H. u. G. G. G.] 1882

Pompeo. *Primi elementi di enciclopedia mineraria*. Napoli 1580.

Pellegrini, Antonio. Nuova iscrizione cartaginese. Livorno, 1829.

Paces Edward, Über aromatische Glycoside. *Monatsh.* 1869.

Water Products Corp. 1000 E. Washington St. Chicago, Ill. 60601

Die Zeit, Festschrift zur Feier des 25. Jahrestages der
Gründung der *Zeitung* in der *Zeitung* R. 196
Jahrgang, 1902

... *La casa di Arli* (L'Ateneo romano) Vano.

CONFIDENTIAL

[illegible]

1967

It is important to note that the results of this study are based on a single cross-sectional survey. Future research should include longitudinal studies to track changes in health status and health care utilization over time, as well as studies that explore the underlying mechanisms linking social capital to health outcomes.

... ..

18. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673. 2674. 2675

167

- Rosolund Enrico*. Riduzione critica sulle varie determinazioni dell'equivalente meccanico della caloria. ecc. Venezia, 1881.
Rendiconto dell'Amministrazione generale dei signori Soci dell'Opera Pia dei riformatori per giovani nella provincia di Milano, ecc. Milano, 1883.
Rughe de Carlo. Farmacopoea nazionale e generale Materia medica e terapia. Verona, 1883.

S

- Smithsonian Institution*. First annual Report of the Bureau of Ethnology, ecc. 1879-80. Washington, 1881.
Scalabrino Antonio. Il divorzio in Italia. Roma, 1882.
Schank Ernst Albert. Ueber die elliptische Polarisirung des Lichts bei Reflexion an Krysalloberflächen. Inaugural. Diss. ecc. Leipzig, 1882.
Schmidt Adolf. Guillaume, le Duc de Normandie, instructeur de sa Majesté l'empereur, ecc. Bonn, 1880.
Schöder Edward. Die Augen. Eine lithographisch-topographische Darstellung. Inaugural. Diss. Strassburg, 1881.
Sircher Karl. Ueber die spezifische Wärme des Chlor — des Brom und des Jodwasser. Inaugural. Diss. Leipzig, 1881.
Schaffner Alfred. Lord Byron's Ode and seine Quellen. Inaugural. Diss. Strassburg, 1880.
Smithsonian Institution. List of foreign correspondents, ecc. Washington, 1883.
Settemo Emilio. La città di Busceto capitale un tempo dello Stato Palladino, ecc. Milano, 1881.
Società giudiziaria civile e non arciduca per Panno 1881. Relazione a S. M. del ministro G. Zanardelli. Roma, 1882.
Sorgiorgio Gennaro. I lombardi viaggiatori fuori d'Italia. Milano, 1882.
Splenda R. Giuseppe. Studi medici al bagel di Viterbo. Viterbo, 1874.

T

- Torre Prof. San. Andrea*. Della forma franspallica delle classi agiate, Roma, 1883.
Torricelli Atto. Proverbi latini illustrati, Vol. I. e II. Milano, 1882.
 " " " " Vol. III. " 1883.

W

- Wolff Ludwig*. Ueber eine slofische Darstellungswiese, ecc. Inaug. Diss. Hamburg, 1881.
Wuert Georgius. De clausula rhetorica que princeps Ciceronis quatuor in orationibus seculas sit, ecc. Argentorati, 1881.

INDICE DELLE MATERIE

Anno Accademico 1881-82:

| | |
|---|--------|
| Seduta dell'8 gennaio 1882 | Pag. 3 |
| Relazione di chiusura dell'anno accademico 1880-81 fatta dal Presidente | » ivi |
| » del 12 febbraio | » 11 |
| » 16 aprile | » 12 |
| » 28 maggio | » ivi |
| » 27 luglio | » 14 |
| » 18 agosto | » ivi |

Anno Accademico 1882-83:

| | |
|--|-------|
| Seduta del 19 aprile 1883 | » 15 |
| » 29 » | » 16 |
| Relazione di chiusura dell'anno accademico 1881-82, fatta dal Presidente | » ivi |
| » del 13 maggio | » 23 |
| » 10 giugno | » ivi |
| » 17 giugno | » 24 |

DISSERTAZIONI:

Fel primo centenario di *Angelo Mai*.

- I. *Parole d'inaugurazione* del presidente G. B. Camozzi Vertova.
- II. *Elegio di Angelo Mai* del socio corrispondente Benedetto Prina.

- III. Appendice — Lettere — Carme latino — Lettera latina
ad Aloysio Mulio.
IV. *Angelo Mai e Giacomo Leopardi* del socio attivo Ilia
Zerbini.
V. Documenti — Lettere — Diplomi onorifici — Testamento.
-

LETTURE

fatta dal socio attivo ing. Elia Formenti:

- VI. *S. Agostino e le nuove fortificazioni.*
VII. *L'antica corte di Lemine o la Madonna del Castello.*
VIII. *Le vicende della tomba di S. Alessandro.*

ACQUADRENGI:

- IX. Presidenza dell'Ateneo — Soci attivi — Soci corrispon-
denti — Soci onorari — Accademie corrispondenti.
X. Opere ricevute in dono.

Ogni Autore è personalmente responsabile delle proprie opinioni.

PREZZO DELLA RISPENSA
LIRE DUE

